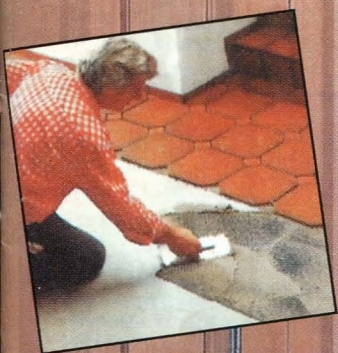
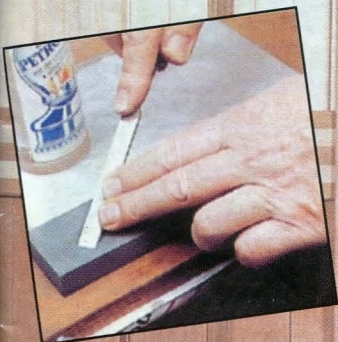
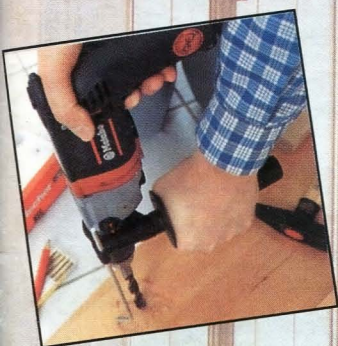


# сам себе МАСТЕР

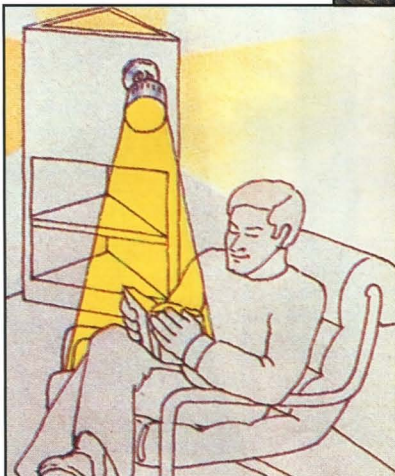
12'2002



## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



**Как правильно осветить ту или иную зону квартиры или дома? Об этом, а также об устройстве некоторых систем освещения и пойдет речь ниже.**



## СВЕТ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Отраженный от потолка и стен свет люстры и декоративных светильников создает в помещении атмосферу тепла и уюта, но лишь в редких случаях освещенность достаточна для чтения. Решением проблемы станет дополнительный источник света, закрепленный на угловой полке. При чтении свет от него падает через плечо на книгу, не ослепляя читающего.

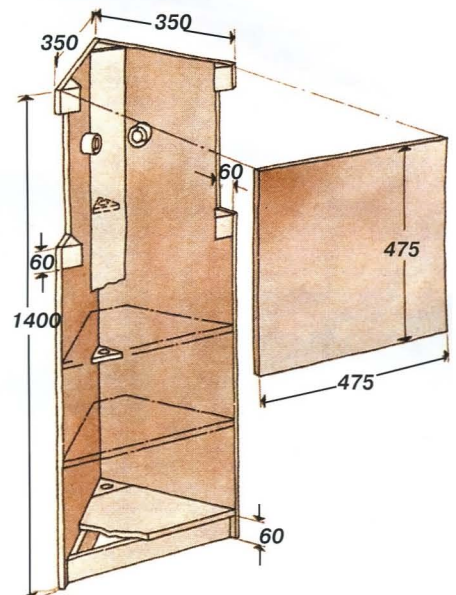
## УГЛОВАЯ ПОЛКА С ПОДСВЕТКОЙ

Квадратная плита-экран отделяет лампы подсветки полки от светильника. Последний монтируют на экране.

1. От вершины треугольных полок отпиливают маленькие треугольники, в которых сверлят отверстия для провода.

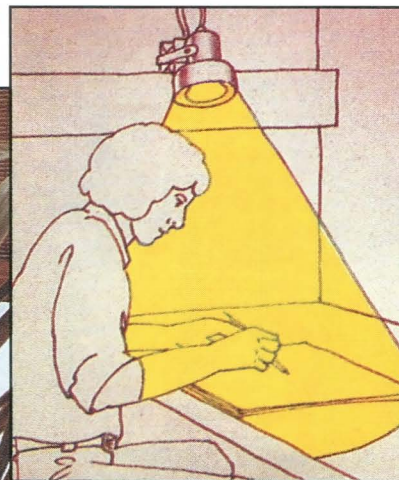
2. Отпиленные треугольники приклеивают и прибивают гвоздями в углу и укрывают узкой полосой фанеры.

3. Экран крепят к боковым стенкам полки на отрезках бруска треугольного сечения, приклеенных к краям стенок.





# ОСВЕЩЕНИЕ



## СВЕТ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ

Равномерно и ярко осветить всю поверхность рабочего стола довольно сложно, да и далеко не всегда нужно. Поэтому здесь целесообразно воспользоваться светильником направленного света, лучи которого можно направить на нужный участок стола. Установлен светильник должен быть слева (для левши — справа). Если стол расположен в углу (как в нашем случае), прикрепить светильник на его краю уже нельзя. В этом случае поможет «световая шина», вдоль которой легко перемещать светильник с зажимом.

## ДЛИННАЯ ШИНА С ЛАМПОЙ

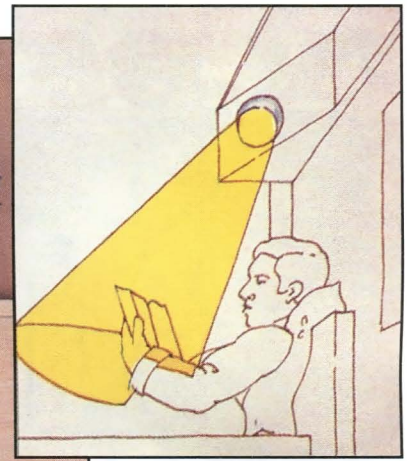
Конструкция шины очень проста. Она представляет собой П-образный каркас, прикрепленный к стене на шурупах с дюбелями. Спереди к нему привинчена доска или полка ДСП, выступающая над каркасом. На этом выступе и крепят светильник с зажимом. Размеры доски позволяют встроить в нее блок розеток, при этом провода остаются скрытыми. При необходимости под «световой шиной» можно дополнительно смонтировать люминесцентную лампу.

1. Три полосы ДСП склеивают друг с другом в каркас П-образного сечения. Дополнительную жесткость конструкции придают небольшие распорки, нижний внутренний угол которых срезают, чтобы протянуть провода. Лицевую доску крепят к каркасу шурупами, предварительно просверлив под них отверстия.

2. Точно измерив диаметр розеток, на лицевой доске размечают центры отверстий и вырезают их сверлом-коронкой. Блок розеток монтируют спереди.







## СВЕТ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Освещенность, достаточную для чтения, необходимо создать и у постели. В этом случае назначение светильника то же, что и у источника света в уголке для чтения в гостиной — он должен освещать только ночной столик и книгу. Иногда при чтении пользуются лампой, стоящей на столике. Но она освещает только край кровати. Любители почитать лежа в постели должны позаботиться о создании лучших условий освещения. Проблему поможет решить светильник направленного света с регулятором яркости.

## СВЕТИЛЬНИК, ВСТРОЕННЫЙ В ПОЛКУ



Размеры полки зависят от диаметра светильника и глубины его встраиваемой части. Общая ширина полки определяется суммарной шириной кровати и одного или двух приставных столиков. В последнем случае полку необходимо сделать симметричной, смонтировав светильники с обеих сторон.

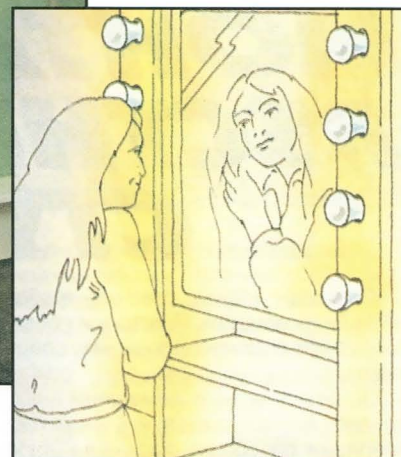
1. Детали полки, вырезанные из столярной плиты или ДСП, соединяют друг с другом на шкантах и клее. Брусок, привинченный к вертикальной детали, увеличивает площадь контакта соединяемых деталей и одновременно формирует свободное пространство между стеной и полкой для прокладки проводов.

2. Прежде чем приклеить на место стенку под светильник, в ней вырезают отверстие. Светильник просто вставляют спереди в отверстие.



## СВЕТ У ЗЕРКАЛА

Зеркало в ванной или прихожей должно быть хорошо освещено. При слабом освещении толком разглядеть себя в зеркале просто не удастся. Причем здесь нужен не направленный, а мягкий, рассеянный свет, не дающий резких теней. Образуются тени и при освещении зеркала снизу.

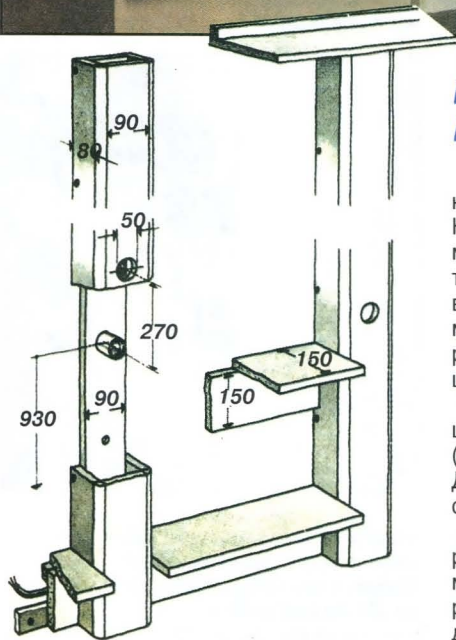


### БОКОВАЯ ПОДСВЕТКА

Зеркало заключено в раму из двух стоек и соединяющих их друг с другом верхней и нижней полочек. Каждая из стоек (полоса ДСП) прикреплена шурупами с дюбелями к стене. В стойки вмонтированы патроны для ламп, а поверх них установлен короб с отверстиями под лампы (с зеркальными колбами мощностью 40 Вт). Если надо заглянуть внутрь, то короб можно снять, предварительно вывернув боковые шурупы.

1. Патроны для ламп монтируют на полосе ДСП толщиной 16 мм, прикрепленной к стене. Поверх полосы (стойки) устанавливают короб, собранный из полос ДСП и угловых штапиков. В коробе вырезают отверстия под лампы.

2. Плинтус оставляют, как он есть. Однако чтобы закрыть кабель, поверх него монтируют цоколь, который можно использовать и как полочку. Доску цоколя через мерную планку крепят к стене на двух шурупах с дюбелями.



Лучше всего, когда зеркало освещается со всех сторон или, в крайнем случае, с боков. На фото показано оформление подсветки зеркала с использованием ламп, имеющих колбы с отражающим покрытием. Свет от таких ламп не ослепляет.



Обычный способ крепления ступеней — шурупами снизу: ступени лежат на самоклеящихся шумогасящих резиновых прокладках.



Строим и ремонтируем

# МОНТАЖ ЛЕСТНИЧНЫХ СТУПЕНЕЙ

Лестницы должны отвечать требованиям безопасности. Поэтому их обычно сооружают квалифицированные специалисты.

Однако опытный домашний мастер вполне может выполнить некоторые операции по сборке лестницы, например, установку ступеней на сварной стальной (или другой) каркас лестницы. Стальной каркас обычно бывает на этой стадии уже отделан окончательно. А ступени монтируют по завершении всех отделочных работ, когда вероятность их повреждения сведена к минимуму. Но до установки «штатных» ступеней к каркасу временно крепят доски. Здесь мы рассмотрим варианты крепления к профилям каркаса как временных, так и «штатных» ступеней.

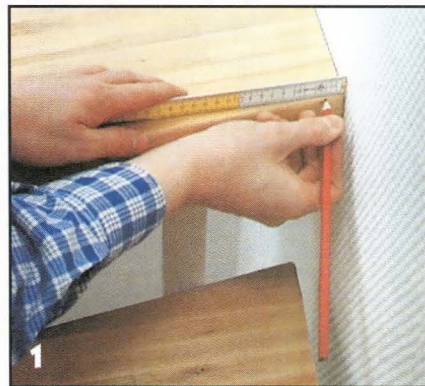
В опорных полых профилях каркаса снизу проделывают отверстия, диаметр которых позволит большой отвертке пройти в них при креплении ступеней шурупами. Последние винчивают через отверстия (меньшего диаметра) в опорной поверхности профилей.

Если деревянные ступени прикрепить непосредственно к стальным косоурам,

шум от шагов по ним будет раздаваться по всему дому. Чтобы этого избежать, ступени крепят к стальным несущим конструкциям через самоклеящиеся резиновые прокладки. Однако эта мера хотя и снижает уровень шумов, но полностью не устраняет их. Причина — шурупы, соединяющие деревянные ступени с несущей металлической конструкцией. Они являются звуковыми мостиками, по которым возникающие при ходьбе колебания передаются на всю стальную конструкцию.

Интересный способ монтажа ступеней — соединение их со стальным каркасом лестницы через нейлоновые прокладки, хорошо поглощающие звуковые колебания и практически исключают образование звуковых мостиков. Этот способ основан на применении элементов крепления (фирмы Fischer) марок ТВ и ТВВ для монтажа ступеней на стальных и, соответственно, на бетонных косоурах лестниц. Элемент ТВВ для бетона имеет более длинный дюбель.

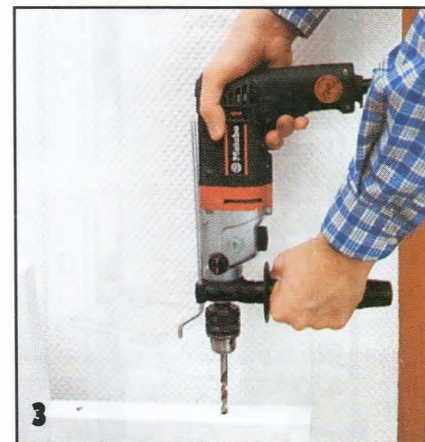
Элемент крепления представляет собой нейлоновую втулку с опорным буртиком и хвостовиком-дюбелем. Послед-



Чтобы шум от шагов не передавался на стену от ступеней, последние не следует крепить вплотную к ней. На фото показана разметка линии реза на ступени.



Направляющая и мелкозубая пилка электролобзика обеспечивают чистый и ровный рез.

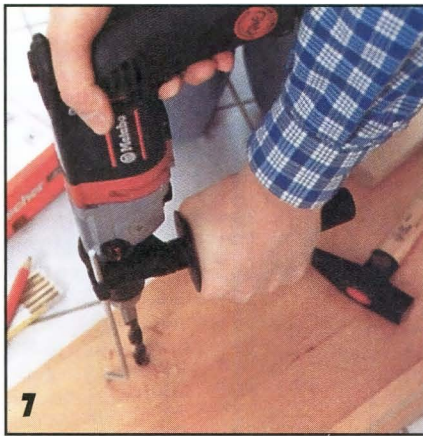


В верхней полке стальных профилей сверлят два отверстия  $\varnothing 8$  мм. Потом их нужно будет рассверлить до  $\varnothing 9$  мм под дюбели элементов крепления ТВ.

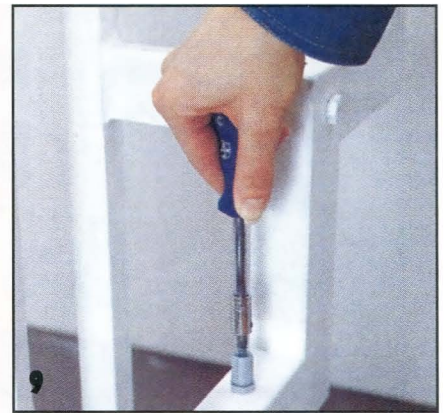




**4**  
 В отверстия вставляют заостренные маркеры для точной разметки положения отверстий с нижней стороны ступеней.



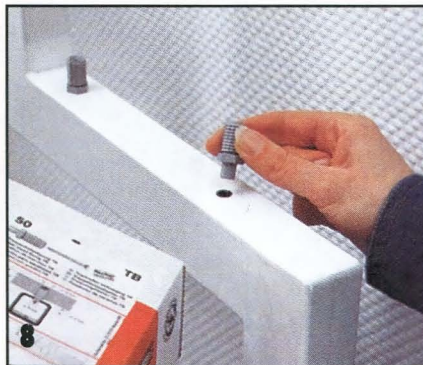
**7**  
 В ступенях сверлят отверстия  $\varnothing 14$  мм, центрируя сверло в наколотых маркерами метках.



**9**  
 При вворачивании в нейлоновую втулку шурупа нижняя часть элемента (дюбель) расширяется и прочно фиксируется в профиле.



**5**  
 Затем ступени накладывают точно в проектом положении на опорные поверхности профилей (с маркерами в их отверстиях).



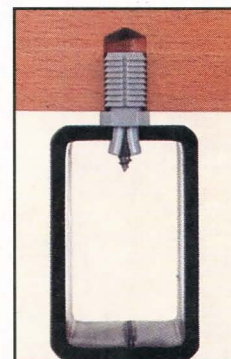
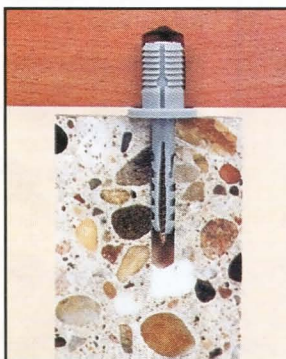
**8**  
 Звукопоглощающие элементы крепления ТВ вставляют в просверленные в профилях отверстия так, чтобы буртик втулки плотно прилегал к поверхности профилей.



**10**  
 Смазывают клеем глухие отверстия на нижней стороне ступеней и насаживают последние на завершенные выступающие втулки.



**6**  
 Ударами молотка через деревянную прокладку (чтобы не повредить ступени) на нижней поверхности ступеней накалывают метки — центры отверстий под втулки элементов крепления.

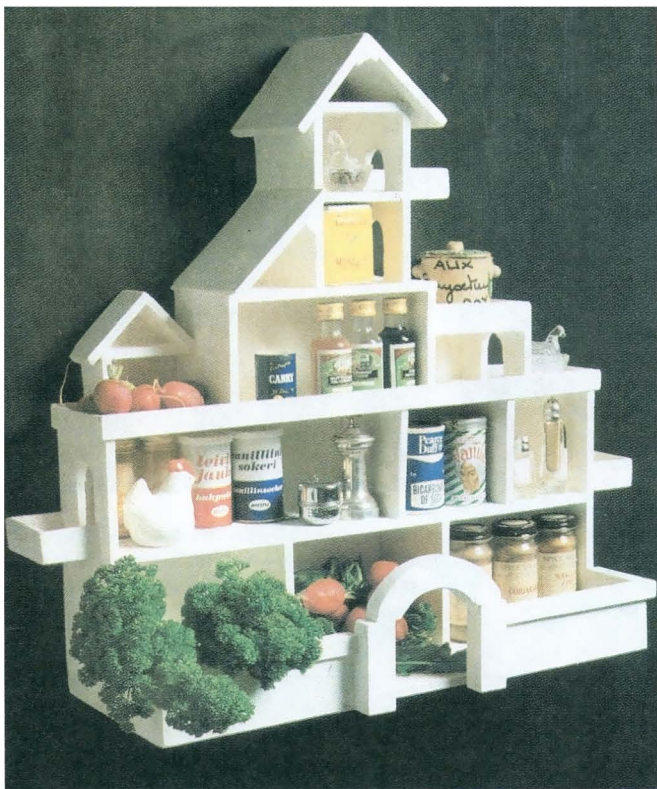


Пример крепления ступеней к бетонной (слева) и металлической (справа) несущим конструкциям лестниц с помощью элементов ТВВ (для бетона) и ТВ (для полых стальных профилей). Хорошо видно, что ступени опираются только на звукопоглощающие буртики элементов крепления.

ний вставляют в опорный профиль каркаса лестницы. При затягивании шурупа, который к этому моменту полностью войдет в пластиковую втулку, нижняя часть (дюбель) раздается вширь, надежно фиксируя его в профиле. Выступающую втулку с заершением плотно забивают через деревянную прокладку в отверстие ступени.

Такой способ монтажа ступеней обеспечивает очень хорошее по шумовым и прочностным показателям соединение. При необходимости же (например, при окраске лестницы) ступени можно быстро снять.



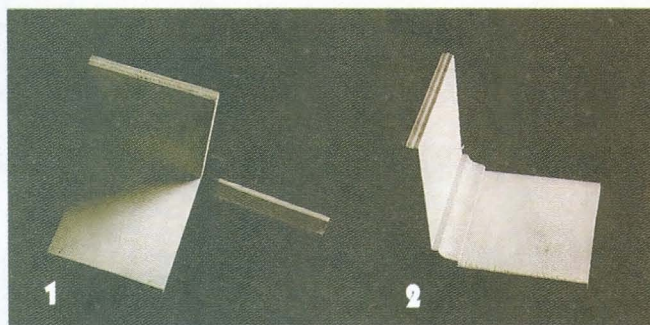


коны, между которыми расположены несколько небольших помещений. Со вкусом оформлен и третий этаж с его пристройками с односкатной, двускатной и плоской крышами и навесом. Балкон есть и на самом верху. Словом, все, как в настоящем тереме.

Материалом для этого изделия могут послужить обрезки фанеры, ДСП, досок, брусков и профилей, которые наверняка найдутся в любой домашней мастерской. Толщина заготовок здесь мало что значит. Какая разница, будут ли стены, перегородки, крыши толщиной 10 или 12 мм. Важно только, чтобы стены или все перекрытия были сделаны из материала одинаковой толщины.

Раскроить детали проще всего на настольной дисковой пиле. Хорошо, если есть электродрель со сверлом-коронкой и электролобзик. В этом случае будет легче вырезать скругления на воротах, окнах и дверях.

Собрать «теремок» можно на клею и гвоздях. Все кромки распилов зачищают шлифовальной шкуркой. В заключение это многоэтажное сооружение можно покрасить в один или несколько цветов. Все указанные на чертеже размеры — ориентировочные. Их можно изменить с учетом конкретных условий.

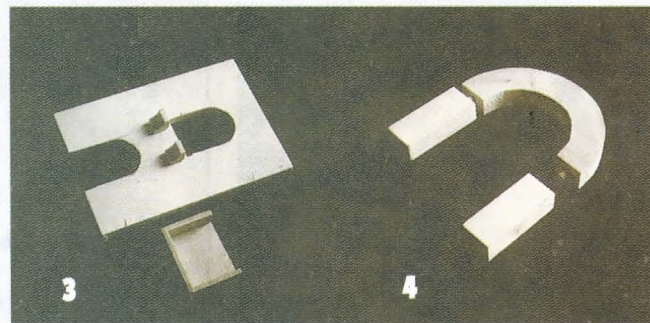


1-2. Крышу домика делают из двух кусков фанеры толщиной 10 мм.

Чтобы крыша имела впереди небольшие свесы, длина деталей должна быть 120 мм.

Ширина заготовки для одного ската — 80 мм, для другого — 90 мм.

Если их соединить между собой (в нашем случае на клею и гвоздях), ширина и того, и другого скатов будет равной 90 мм. Коньковым прогоном служит отрезок узкой галтели.



3-4. Проемы для окон и дверей с полукруглой аркой выполняют следующим образом.

Сначала сверлом-коронкой вырезают сквозное отверстие. Затем электролобзиком совершают два сквозных взаимно параллельных пропила.

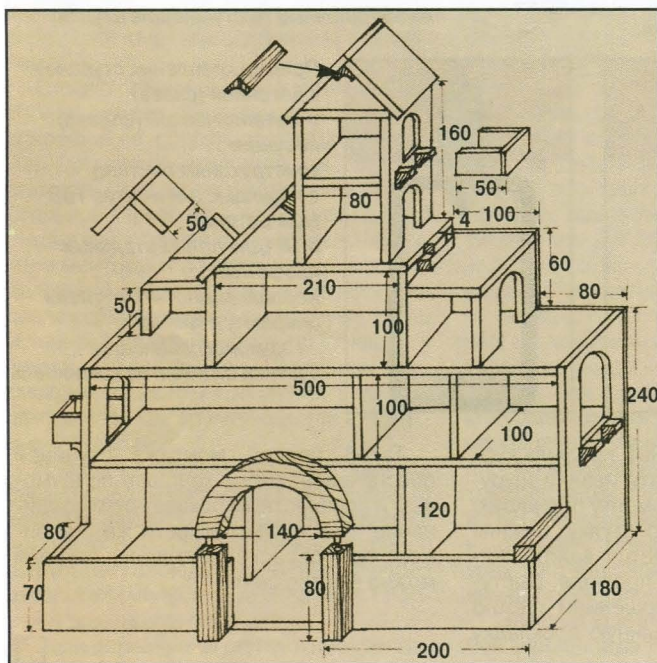
Консоли балкона просто приклеивают.

Арку ворот, вырезанную электролобзиком из доски толщиной 20 мм, соединяют со стойками прямоугольного сечения на шкантах с клеем.

## В свободную минутку

# ВСЕ ПО ПОЛОЧКАМ

Сказочным предстает перед нами этот миниатюрный средневековый замок. Ворота с полукруглой аркой ведут в огороженный двор. На втором этаже с обеих сторон домика — бал-





# САУНА В ДОМЕ

**Оборудовать  
своими руками  
в коттедже  
или в квартире  
многоэтажного дома  
сауну  
оказывается  
не так уж и сложно.**



В собственном доме или на даче возможностью для размещения мини-сауны, конечно, больше. Ее здесь можно построить в подвале, мансарде, просто на чердаке и, наконец, в «лишних» помещениях. Отсутствие дефицита площади в большом доме позволяет выделить под сауну необходимое место. Так, на площади 9 м<sup>2</sup> и более можно разместить не только сауну, но и дополнить ее раздевалкой, душем и даже маленьким бассейном, что значительно повысит общую ее комфортность.

В обычной же городской квартире выделить под сауну значительную площадь вряд ли удастся, но и 2,5-4 м<sup>2</sup> вполне достаточно, чтобы соорудить домашнюю мини-баньку.

Важный момент строительства сауны — выполнение надежной гидроизоляции и эффективной вентиляции. Эти меры исключают появление в жилых помещениях сырости, неприятных запахов, а также обеспечат конструктивную защиту деревянных элементов от загнивания.

Источником тепла в мини-сауне обычно служит электропечь. Последние бывают различных конструкций и мощности. Кроме печи сауну целесообразно оборудовать термометром и гигрометром для контроля температуры и влажности воздуха. Сейчас продаются специальные электронные устройства, автоматически обеспечивающие заданные параметры воздушной среды. Высота домашних саун, как правило, составляет 2-2,2 м.

Способов построить баньку в доме у домашнего мастера два. Первый (можно сказать, классический) — все сделать

самому. Любая мини-сауна представляет собой хорошо теплоизолированное замкнутое помещение. Соорудить ее проще всего с помощью легких каркасных конструкций. В данном случае потребуются бруски сечением 40х60 мм — для каркаса, кленовая или осиновая вагонка и доски — для внутренней обшивки сауны и устройства скамей, полока и других внутренних конструкций. Для наружной обшивки подойдет вагонка и из хвойных пород.

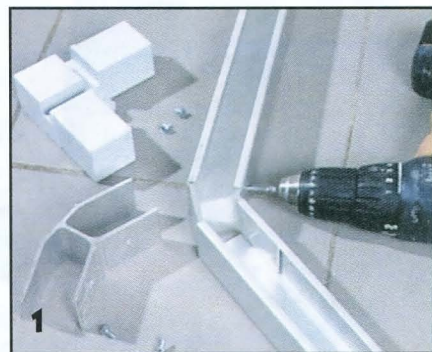
Особое внимание следует уделить выбору утеплителя — он должен быть стойким к воздействию высоких температур и главное — не «газить» при нагревании. Неплохо использовать фольгированный утеплитель, обладающий более высокими теплоизолирующими свойствами, чем обычные материалы.

Отдельные части кабины, например, остекленную дверь можно заказать в мастерской, упростив тем самым работу и сократив сроки ее выполнения.

Начинают работу с возведения каркаса. Его стойки крепят (выставив их вертикально по уровню) к полу и потолку комнаты. Если сауна расположена в помещении с высоким потолком, делают и верхнее перекрытие. Горизонтальные перемычки к стойкам можно прикрепить, например, врубкой вполдерева.

Если сауна располагается в углу, то две стены комнаты станут и стенами сауны. К ним пришивают бруски обрешетки под утеплитель и обшивку.

Затем каркас обшивают досками либо снаружи, либо изнутри (внутренняя обшивка — из осины и без отделки). Крепежные детали (гвозди, шурупы, болты)

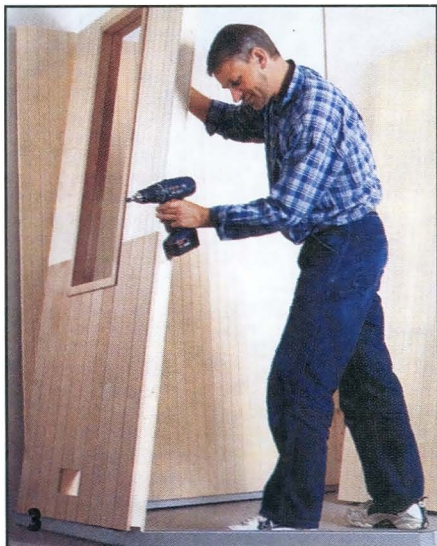


**Основание сауны собирают из П-образных алюминиевых профилей, скрепляя их входящими в комплект винтами.**



**Собранное основание выставляют строго горизонтально с помощью длинного уровня. Правильная и аккуратная подготовка основания — залог успеха в дальнейшей работе.**





На основание  
устанавливают  
панели стен  
кабины  
и скрепляют их  
между собой  
шурупами.

По уровню  
определяют  
правильность  
установки стен  
и окончательно  
скрепляют  
стеновые  
панели  
с помощью  
входящей  
в комплект  
фурнитуры.



4

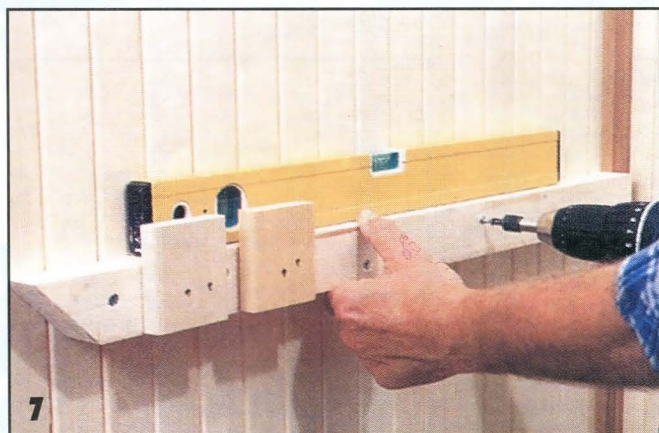


Металлический  
уголок  
надежно  
соединяет  
панели сверху.  
При низких  
потолках  
придется,  
возможно,  
сначала  
скрепить  
панели сверху,  
а лишь потом  
установить.

5



6



7

Внутри к стенам сауны шурупами крепят  
опорные бруски для скамей.  
Бруски выставляют и контролируют  
их горизонтальность по уровню.



8

Над нижней скамьей  
монтируют еще одну — верхний полоч.  
Все скамьи — съемные.  
Это облегчит уборку сауны после пользования ею.

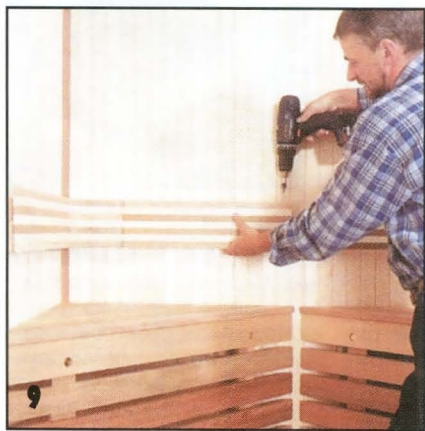


внутренней обшивки должны быть полностью утеплены в доски, иначе впоследствии можно обжечься о горячую шляпку гвоздя.

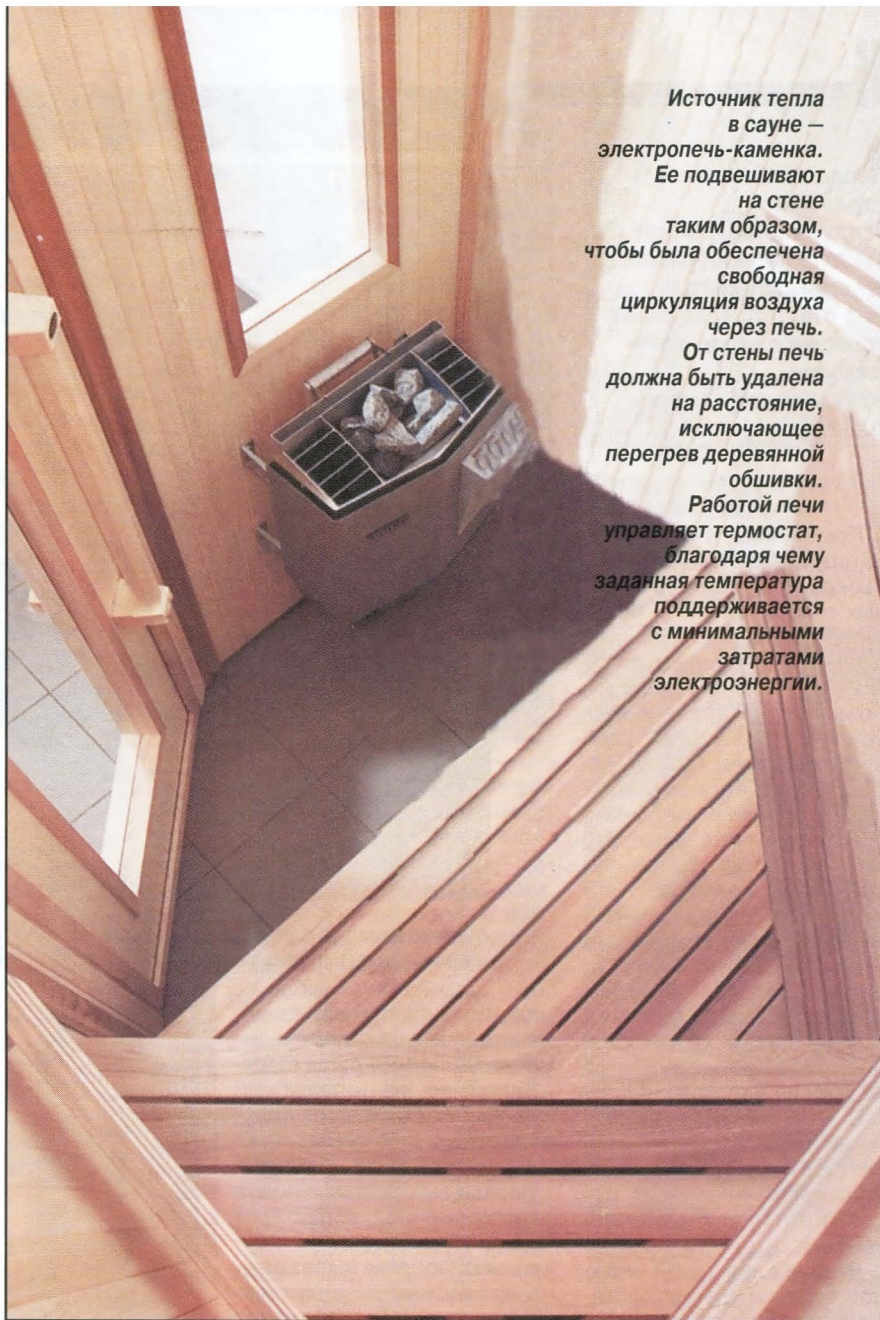
Далее ячейки каркаса заполняют матами утеплителя. Если используется фольгированный материал, то фольга должна быть обращена внутрь сауны. Она выполняет еще и функцию парозащиты. Обшивают свободную сторону стен (пола и потолка) сауны и приступают к ее обустройству. Внутри кабины монтируют, в зависимости от ее размеров, одну-две съемные кушетки (полки), устанавливают светильники и электропечь-каменку. Последнюю в целях пожарной безопасности изолируют от стен и пола асбестокартонном, а спереди устанавливают защитную деревянную решетку, чтобы случайно не коснуться раскаленных камней и печи.



**Закончив монтаж стен, на них плотно, без щелей устанавливают потолочное перекрытие так, чтобы его бруски-фиксаторы вошли в пазы на верхних торцах стен.**



**Выше скамей к стенам крепят безопасные 12-ти вольтовые светильники. Понижающий трансформатор размещают вне сауны.**



**Источник тепла в сауне — электропечь-каменка. Ее подвешивают на стене таким образом, чтобы была обеспечена свободная циркуляция воздуха через печь. От стены печь должна быть удалена на расстояние, исключающее перегрев деревянной обшивки. Работой печи управляет термостат, благодаря чему заданная температура поддерживается с минимальными затратами электроэнергии.**

Электропроводку к печи и светильникам прокладывают в трубах, которые «прячут» в каркасных стенах за обшивкой и утеплителем. Монтаж и подключение электропроводки — весьма ответственная операция. От того, насколько правильно и качественно она выполнена, зависит пожарная безопасность. Поэтому доверить эту работу лучше профессиональному электрику, особенно, если собственные познания в электротехнике невелики.

В заключение навешивают дверь, и можно начинать эксплуатацию собственной мини-сауны. Дверь должна закрываться плотно, без щелей, а открываться — наружу.

Второй способ строительства домашней сауны предполагает сборку ее из

комплекта готовых деталей и узлов фабричного изготовления. Сейчас в продаже имеется немало подобных наборов для сборки на месте. В комплект входят все необходимые конструктивные элементы и оборудование, и поэтому тратить время на поиски нужного не придется, да и сборочные работы здесь относительно просты. Единственный недостаток — относительно высокая стоимость сборочного комплекта.

Собирать кабину сауны из готовых деталей и узлов из-за довольно крупных размеров элементов удобнее с помощником. На фото подробно показан процесс сборки сауны из готовых элементов.





**Нередко помещения, отделанные керамической плиткой, выглядят однообразно. И дело, разумеется, не в отсутствии на рынке хорошей плитки, а скорее в скудной информации о ней.**

Помещения, стены и пол которых отделаны керамической плиткой одинаковых типоразмеров (в большинстве случаев — прямоугольной или квадратной формы, часто бледных тонов), могут в определенных условиях выглядеть привлекательными. Однако нередко создается впечатление, что плитка выбрана в основном из-за того, что этот материал не требует специального ухода и достаточно долговечен. Внешний вид же играет второстепенную роль. И это при том, что современный рынок предлагает множество самой разнообразной по расцветке и форме керамической плитки.

В этой статье представлены несколько вариантов нетрадиционного оформления помещений с использованием керамической плитки.

Выполнение такой сложной отделки требует, естественно, немалых знаний и практических навыков плиточных работ, а также художественных способностей.

Менее вычурные варианты отделки могут осуществить и не очень квалифицированные домашние мастера, так как здесь объем работ, связанных с комбинированием и резкой плитки, будет значительно меньшим.

Некоторые фирмы выпускают не только отдельные типы, но и своего рода комплекты керамической плитки, сгруппированные по модульному принципу. Это позволяет легко подгонять

друг к другу плитки различных форматов с учетом определенной ширины швов. Например, из четырех или девяти малых плиток получается одна большая.

Существуют плитки уменьшенных размеров в треть или пятую часть от целой, а также плитки треугольной формы и квадраты с заводским разделительным швом. Из них можно легко выкроить треугольники. Последние применяют в основном при облицовке, рисунок которой состоит только из треугольных элементов, а также в качестве краевых, завершающих элементов покрытий. Ширину шва между двумя треугольными плитками, заменяющими одну квадратную, уменьшают наполовину.

Специально для отделки стен предназначены различные рельефные плитки, в частности с рисунками на темы флоры и фауны. Плитки с рельефным изоб-



**Оформление перехода между помещениями (когда, например, стена по ширине равна пяти «четвертушкам»).**

ражением фрагментов рисунков выпускают в комплектах.

В рельефном исполнении есть и узкие бордюрные плитки, используемые для декоративного оформления верхних краев облицовки стен, а также мелкоформатные в виде

пирамидок, треугольников и квадратов. Ими «инкрустируют» более крупные плитки, имеющие заводские вырезы.

Можно встретить и керамические пластины с ребром посередине, которым их вставляют в швы между обычными плитками.

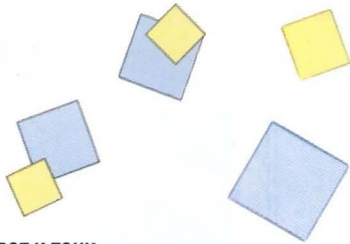


**Мелкие цветные плитки условно выделяют в помещении различные функциональные зоны: здесь — зоны умывальника и туалета.**

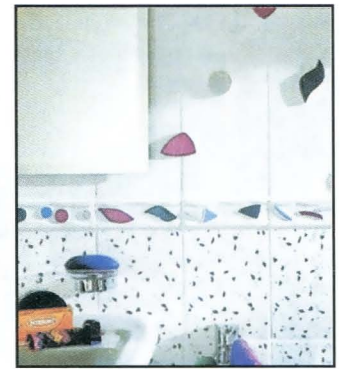


# ПЛИТКА В ИНТЕРЬЕРЕ

**Подчеркивание различных уровней:**  
верхний — серовато-белый,  
нижний — серовато-пестрый.  
Чтобы не оступиться,  
ступени выделены белым цветом.



**Свет и тени — «световой конус» — образуют квадратные плитки, ограниченные более светлыми треугольными.**



**Плитки белые и с декором, бордюрные элементы и вставки (детали «инкрустации»).**



Для устройства переходов между стеной и полом применяют фасонные керамические элементы (цоколи, калевки, уголки). Бывают фасонные элементы с профилированной поверхностью, предназначенные для облицовки ступеней лестниц.

Ассортимент керамических плиток включает и восьмиугольные элементы, используемые для покрытия пола в сочетании с четырехугольными вставками

другого цвета, а также продолговатые шестиугольные плитки. Особого внимания заслуживают гибкие маты из мозаичной плитки, наклеенной на сетку-основу.

Керамические плитки отличаются не только по формату и форме, но и по отделке поверхности и цвету. Поверхности плиток могут быть глазурованными или неглазурованными, матовыми, блестящими, гладкими или профилированными.

Этот далеко не полный перечень типов керамических плиток можно дополнить так называемыми дизайнерскими плитками, облагороженными (позолоченными) плитками, а также плитками, имитирующими, например, скальные изображения, творения импрессионистской живописи и пр.

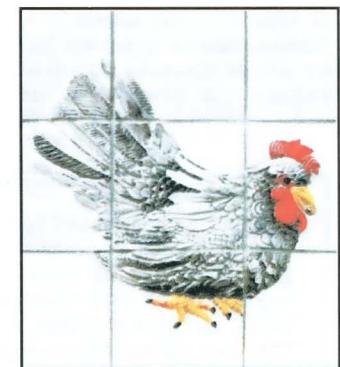
Однотонные плитки одной серии могут быть самых разнообразных цветов (до 70). Велик и ассортимент плитки с рисунком.

В формировании внешнего вида облицовки или плиточного покрытия важную роль играют не только сами плитки, но и швы между ними. При выборе цвета раствора для затирки швов следует учитывать цвет плитки. Швы, заполненные раствором, близким по цвету плитке, не столь резко бросаются в глаза. Контрастные же тона более четко выделяют на поверхности рисунок «сетки».

Одни растворы для затирки швов продают уже готовыми, другие требуют подкраски. При укладке покрытия пола швы белого цвета нежелательны, здесь лучше подойдет раствор смешанного тона.



**Плитки с вырезами для треугольных, квадратных и пирамидальных вставок.**



**Панно из разрисованных вручную плиток с изображением курицы.**



## КВАДРАТЫ И

Восьмиугольные плитки (большие квадраты со срезанными углами) укладывают параллельными рядами. Образующиеся при этом пустоты заполняют мелкими квадратными вставками. Вставки, идентичные по цвету ос-



**Вставки, отличающиеся по цвету от основных плиток, оживляют пол.**



**Укладку плиток ведут участками. Сначала на основу наносят клей.**



**На клей, слегка надавливая, кладут восьмиугольные плитки. Укладку ведут как обычно, то есть параллельными рядами.**

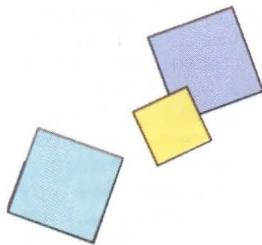
**Квадрат тоже может придать рисунку динамику. При укладке вставки шов смещается на длину ее стороны (или на 1/3 длины стороны большой плитки). Возможны и другие комбинации. Главное, добиться красивого рисунка и гармоничного сочетания разных плиток. Использовать слишком маленькие вставки нежелательно.**

## ОЖИВЛЕННЫЙ РИСУНОК ШВОВ

Крупноформатные квадратные и прямоугольные плитки в комбинации с квадратными вставками можно уложить и по более интересной схеме, нежели рассмотренная ранее.

Чем больше формат плиток, тем меньше должно быть стыков. Это правило справедливо особенно для больших помещений, где покрытия из крупноформатной плитки смотрятся великолепно. Однако если их уложить по обычной схеме (параллельными рядами и без взаимного смещения), пол будет выглядеть скучно.

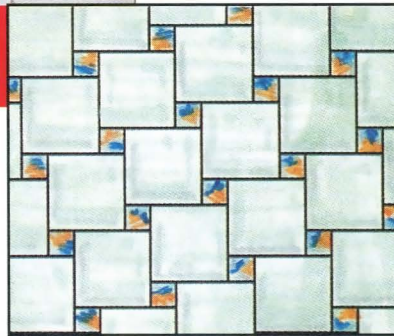
Оживить рисунок можно, уложив большие плитки со смещением вдоль швов и используя квадратные вставки. В нашем случае длина стороны вставки составляет 1/3 от длины стороны большой квадратной плитки. Таким



образом, чтобы уложить вставки, плитки смещают по отношению друг к другу на одну треть.

Предпочтительнее смотрится рисунок с диагональным расположением больших и соответственно малых плиток. Такой рисунок покрытия может быть целесообразен, например, чтобы обозначить дорожку от двери комнаты на террасу или зрительно изменить размеры помещения.

Положение вставок по отношению к большим плиткам



### КОЛИЧЕСТВО МАТЕРИАЛА

Здесь использована белая плитка размером 294x294 мм в сочетании со вставками абрикосового цвета размером 94x94 мм. На каждый квадратный метр покрытия приходится по 10 больших и 10 малых плиток при ширине шва 6 мм. Не исключено, что при укладке покрытия пола большие плитки придется обрезать. Тогда материала потребуется больше. Размер ячеек сетки из вспомогательных шнуров составляет соответственно 300 и 100 мм.

может быть разным. Если уложить вставки справа от больших плиток, последние сместятся влево и наоборот. Чтобы покрытие пола не выглядело несуразным, цвет раствора для расшивки швов следует выбирать с осторожностью.

Диагонали можно выделить за счет применения больших и малых плиток (вставок) разной окраски. При этом следует учесть, что чем ярче контраст между цветами плиток, тем заметнее будут диагонали. Покрытие будет хорошо смотреться и если большие плитки и вставки будут с различной структурой поверхности, например, глазурованными и матовыми.

При такой схеме укладки керамических плиток, естественно, нельзя воспользоваться шовными крестовинами. Для обеспечения заданной ширины швов есть специальные Т-образные упоры.



## КВАДРАТИКИ

новым плиткам, оживляют пол уже благодаря необычному рисунку швов. При желании придать полу еще более оригинальный вид можно использовать вставки контрастного с основной плиткой цвета или даже разноцветные.



Уложив один-два ряда больших плиток, образовавшиеся между ними пустоты заполняют вставками.



Когда клей высохнет, на поверхность покрытия наносят раствор для затирки швов и диагональными движениями инструмента стараются как можно тщательнее заполнить швы.

Рамка на полу, выделяющая обеденную зону, составлена из 220 деталей.

Вместо 64 треугольников-«восьмушек» серого цвета можно использовать 32 треугольника-«четвертушки». Чтобы упростить работу или избавиться от сквозных швов, 56 белых треугольников-«восьмушек» можно заменить 28 треугольниками-«четвертушками».



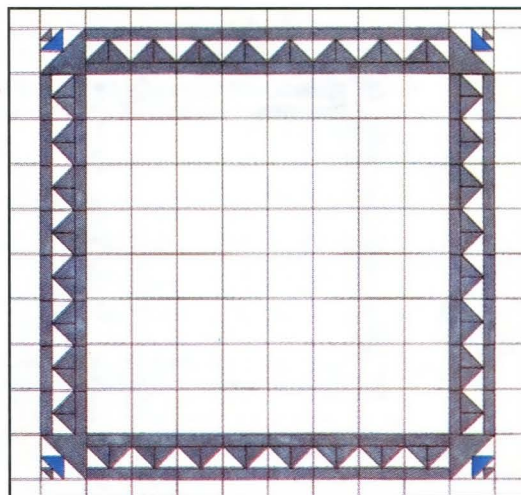
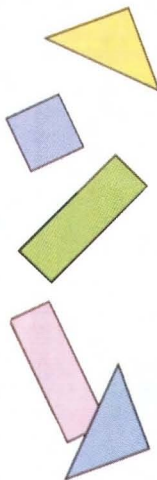
## РАМКА НА ПОЛУ

Линиями из плиток на полу в помещении можно выделить функциональные зоны. В нашем примере — это вариант декоративного оформления пола столовой.

Рамка из плиток сдержанных цветов на спокойном фоне смотрится великолепно. Ее можно выложить, используя любую квадратную плитку. Тем более, что ассортимент «квадратов» для покрытий пола — достаточно широк.

В нашем случае на рамку израсходовано 220 деталей, выкроенных без отходов из квадратных плиток. Чтобы укрыть 36 полей рамкой, состоящей из деталей четырех цветов, потребовалось 38 целых квадратных плиток, в том числе 26 — серых, 10 — белых, 1 — голубая и 1 — черная.

Прежде чем приступить к укладке рамки, нужно обмерить пол и вычертить схемы расположения рисунка в масштабе на миллиметровке. Важно точно разместить рамку относительно базовой сетки для укладки плиток. Собственно, базовую сетку располагают так, чтобы у стен не образовались полосы шириной меньше половины плитки. При необходимости на пристенных участках можно предусмотреть и трехчетвертные плитки. За-



тем вспомогательные линии переносят на пол и, начиная от дальней от входа стены,

которая не имеет двери, ряд за рядом кладут плитки.

### КОЛИЧЕСТВО МАТЕРИАЛА

Длина стороны квадратной рамки равна 10 плиткам, а по периметру они укрывают в общей сложности 36 полей. «Заполнение» рамки состоит из 64 деталей белого цвета. Общее количество деталей — 220. При составлении схемы укладки следует учитывать швы. Всего целых плиток серого цвета — 26, из них выкраивают 64 прямоугольника-«четвертушки», 64 треугольника-«восьмушки», 4 треугольника величиной в половину плитки. Белого цвета — 10 плиток, из них получают 72 треугольника-«восьмушки» и 12 треугольников размером 1/32 плитки. Голубых плиток — 1 (точнее 0,5), соответственно получают 4 треугольника-«восьмушки». Черных — 1 (точнее 0,125) плитка, соответственно получают 4 треугольника размером в 1/32 плитки.



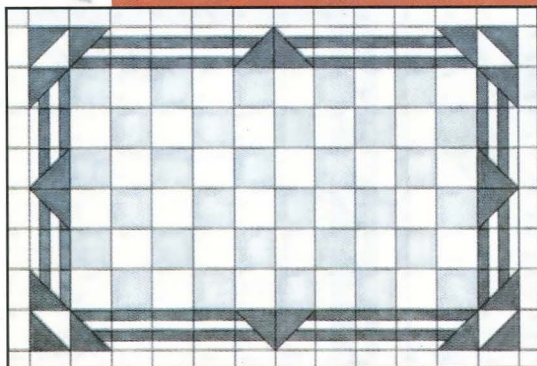
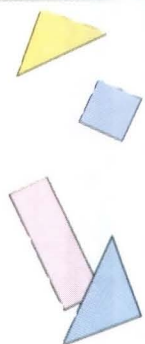


**«Ковер» из керамических плиток (здесь на кухне с обеденным уголком) не требует специального ухода. Это его качество особенно ценно именно на кухне, где иногда на пол падают предметы кухонной утвари, капли жира или воды. Оставленные ими следы легко удалить влажной тряпкой. По окраске и форме узор должен гармонировать с другими элементами интерьера.**

Приступая к работе над планировкой, следует учесть, что цвета созданного на полу узора благодаря стойкости материала останутся долго неизменными. В любом случае лучше не использовать плитки чересчур яркой окраски. Желательно, чтобы они незначительно отличались друг от друга по формату. Следует также избегать и плиток мини-формата, которые не только с трудом вписываются в композицию, но и усложняют работу (чем больше швов, тем сложнее работа).

Такой «ковер» хорошо выглядит только на фоне спокойной, по возможности — однотонной поверхности. Если «ковер» занимает большую площадь, да еще в маленьком помещении, он будет уже не «ковром», а обычным покрытием пола, а расположенные по его периметру однотонные полосы станут обрамлением.

## КОВЕР ИЗ КЕРАМИКИ



Вряд ли кто отказался бы от «ковра», стойкого к химическим и механическим воздействиям и не требующего специального ухода.

Развивая идею «рамки на полу», можно оформить пол внутри рамки по-иному, чем основную поверхность. В результате получится узор, внешне напоминающий ковер.

Такой «ковер», естественно, лишен пушистости и тепла

настоящего, однако выглядит весьма изящно и практичен. Впрочем, и керамический «ковер» может быть теплым, если будет уложен поверх внутрипольного отопления.

За «ковром» из керамических плиток очень легко ухаживать: его достаточно протереть влажной тряпкой. И еще одно его достоинство: в отличие от обычного ковра он абсолютно безвреден для аллергиков.

### КОЛИЧЕСТВО МАТЕРИАЛА

При создании узора в нашем случае потребовались керамические плитки черного, белого и серого цветов. Площадь «ковра» равна площади 96 квадратных плиток. Всего использовано 30 белых и 30 серых квадратов, 20 черных и 4 белых треугольника, по 48 узких плиток прямоугольной формы черного и белого цветов.

## МЕБЕЛЬНАЯ ФУРНИТУРА

Италия, Германия, Чехия, Тайвань, Россия

- ▲ Петли, стяжки
- ▲ Колесные опоры
- ▲ Направляющие для ящиков
- ▲ Механизмы для:
  - шкафов-купе;
  - дверей «гармошек»;
  - раздвижных ворот;
  - раздвижных столов;
  - межкомнатных дверей
- ▲ Защелки магнитные
- ▲ Мебельные замки, ручки, крючки
- ▲ Выдвижные корзины для кухонь и шкафов-купе
- ▲ Полкодержатели для стекла и ДСП, а также сейфы и многое другое в магазине «Лавка Мастера»



Наш адрес: г. Москва, ул. 3-я Прядильная, д.1 (м. Черкизовская, Измайловская, авт. № 34 ост. Измайловский проезд)

Мы работаем с 10 до 19 часов, без обеда, кроме воскресенья



Тел. магазина:  
(095) 164-29-45

Для оптовых закупок:  
(095) 462-25-09,  
462-32-05,  
742-01-30,  
462-47-71

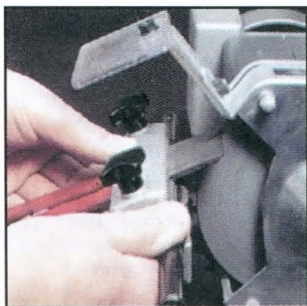


## ДОВОДКА ЛЕЗВИЙ РЕЖУЩЕГО ИНСТРУМЕНТА

**Хорошо заточенные ножи и лезвия инструментов не вибрируют и не гнутся во время работы. Просто затупившееся (без зазубрин) лезвие достаточно лишь подправить на оселке. Если же ножи — очень тупые и с зазубринами на режущей кромке, их следует переточить на заточном станке.**

Затруднения может вызывать заточка в домашних условиях твердосплавного инструмента. В таких случаях целесообразно обратиться в слесарную мастерскую. Обычные же ручные инструменты для обработки древесины можно заточить и довести самому. Но и здесь заточить лезвие ровно и под прямым углом к кромкам без хорошей скользящей направляющей перед шлифовальным кругом заточного станка будет сложно. Обычно лезвия режущих инструментов затачивают на угол  $25^\circ$ .

При заточке инструмент следует подавать на шлифовальный круг осторожно, чтобы фаска лезвия лишь слегка соприкасалась с ним. И даже в этом случае лезвие сильно нагревается. Поэтому его время от времени необходимо охлаждать в воде, иначе произойдет отжиг металла, вследствие чего он станет мягким. Тогда не останется ничего другого, как снять слой отожженного металла (здесь опять же потребуются осторожность и частое охлаждение). Шлифовальный круг по ме-



**Необходимо соблюдать угол  $25^\circ$  между тыльной поверхностью и фаской.**



**Доводка тыльной поверхности лезвия круговыми движениями по камню.**



ре износа правят правильным камнем.

Ножи с углом заточки до  $45^\circ$  точат вручную на доводочном камне, так как на заточном станке фаска получается вогнутой, а угол заточки — слишком острым. Кроме того, на тыльной поверхности ножа образуется тонкий заусенец.

И то, и другое можно исправить на оселке, как правило, карборундовом, одна сторона которого — грубая, а другая — тонкая. На верхней и нижней сторонах фаски, на участках шириной с миллиметр, удаляют следы от шлифовального круга. Для этого инструмент сначала крепко прижимают фаской к оселку,

**Направляющая каретка обеспечивает при заточке требуемую форму лезвия железки рубанка или стамески.**



**Заточка под требуемым углом на грубой стороне оселка.**



**Вогнутое лезвие точат фасонным камнем.**

соблюдая угол заточки. Если угол наклона инструмента не будет соблюден, качество заточки будет низким.

Обработку фаски следует вести, расположив режущую кромку перпендикулярно направлению движения инструмента, а с тыльной стороны, наоборот, — вдоль режущей кромки.

Чтобы удалить заусенец, тыльную сторону и фаску лезвия попеременно, в три-четыре приема, обрабатывают на мелкозернистой стороне оселка. Держат инструмент при удалении заусенца с тыльной стороны ножа так же, как при заточке. Фаска и лицевая поверхность должны полностью прилегать к камню.

И только под конец инструмент с каждой стороны можно слегка приподнять, увеличив тем самым угол заточки, что повысит стойкость режущей кромки.

Чтобы исключить образование на заготовках следов от краев ножа рубанка, его углы слегка стачивают с боковых сторон доводочного камня.

Во время работы оселок должен неподвижно лежать на верстаке.

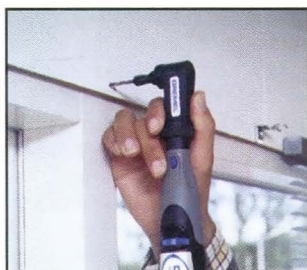
Для получения лучших результатов его смачивают керосином. По смоченной керосином поверхности (в отличие от воды) инструмент скользит лучше, к тому же от оставшихся на лезвии капель воды оно может поржаветь.

### ИНСТРУМЕНТЫ:

- заточной станок;
- направляющая каретка;
- доводочный камень;
- правильный камень.



# НАШЕГО ПОЛКУ ПРИБЫЛО!



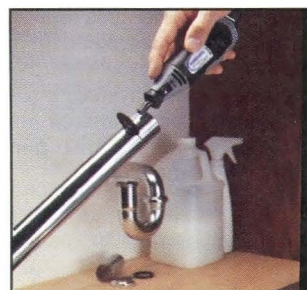
Работа в труднодоступных местах



Обработка поверхностей сложной формы



Резание металла



Раскрой заготовок из различных материалов точно в нужный размер



## MultiPro 395PR

- Мощность электродвигателя — 125 Вт
- Питание от сети 230 В
- Двойная защитная изоляция
- Скорость вращения шпинделя — 10000-33000 об/мин
- Ступенчатая регулировка скорости вращения
- Вес — 0,55 кг
- Цанговый зажим с цангой Ø3,2 мм
- Совместимость со всеми видами оснащения DREMEL
- В комплект входят 15 принадлежностей и подвесная полочка для насадок и инструментов, инструкция с советами и рекомендациями по практическому использованию

Электроинструменты **DREMEL** давно известны мастерам во всех странах мира. Популярны они как среди профессионалов (пользуются ими ювелиры и слесари, автомеханики и столяры-краснодеревщики, реставраторы и моделисты), так и у любителей, широко использующих их в быту. И все благодаря высокой надежности и универсальности электроинструментов **DREMEL**: любой из приводов с цанговым зажимом и набором насадок уже сам по себе обладает широкими возможностями. А дополненный комплект специализированного оснащения, он превращается в целый парк оборудования, который охватывает практически все известные виды механической обработки любых материалов — от мягких пластмасс и древесины до закаленной стали и камня.

Фирма **Dremel Manufacturing Company** была основана в 1932 году Альбертом Дремелем, изобретательность и дальновидность которого привели к созданию компактного высокоскоростного инструмента, который стал не только родоначальником доведенных до совершенства современных своих собратьев, но и создал предпосылки для появления новой концепции максимального расширения возможностей использования электроинструмента. Суть этой концепции в том, чтобы на базе одного-единственного привода, дополненного необходимыми приспособлениями, оснасткой и режущим инструментом, можно было решить самый широкий круг задач, связанных с предварительной и финишной механической обработкой. Принципы данной концепции легли в основу требований к конструкциям современных электроинструментов **DREMEL** и успешно в них реализованы.

В 2002 году фирма отмечает свое 70-летие. И все эти годы она вела работы по совершенствованию инструмента, расширению ассортимента оснастки. Ее электроинструменты спроектированы в расчете на длительный срок службы, на них предоставляется гарантия 2 года. Для изготовления инструментов и оснастки используются высококачественные материа-



Обработка фарфора



Вырезание монтажных отверстий по разметке

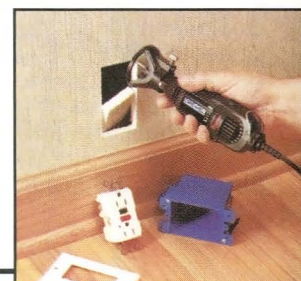
Штатив 2222

Поворотная подставка 2217

Гибкий вал 225

Фрезерный столик 231

Угловая насадка 575

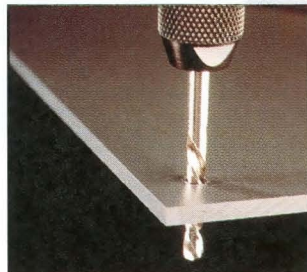




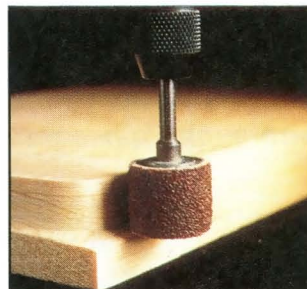


## MultiPro 395PS

- Мощность электродвигателя — 125 Вт
- Питание от сети 230 В
- Двойная защитная изоляция
- Скорость вращения шпинделя — 10000-33000 об/мин
- Ступенчатая регулировка скорости вращения
- Вес — 0,55 кг
- Сверлильный патрон с диапазоном от 0,8 до 3,2 мм
- Цанговый зажим с цангами Ø3,2 и Ø2,4 мм
- Совместимость со всеми видами оснащения DREMEL
- В комплект входят 40 принадлежностей и чемодан для насадок и инструментов, инструкция с советами и рекомендациями по практическому использованию



Сверление



Шлифование

лы, вся продукция проходит строгий контроль качества. В 90-х годах фирма вошла в состав концерна «ROBERT BOSCH GmbH».

Теперь и наши соотечественники имеют возможность не только увидеть на рекламных фото эти замечательные инструменты, но и пополнить (лучше — поздно, чем...) ими свою домашнюю мастерскую.

В юбилейный год фирма начала выпуск новой серии инструментов — DREMEL MultiPro. Компактность, эргономичная форма и малый вес делают DREMEL MultiPro исключительно удобными в обращении. Высокая скорость вращения, обширный выбор насадок (более 150 наименований) и практичные приспособления (сверлильная стойка, гибкий вал-удлинитель, штатив, ручное основание и стационарный столик для фрезерных работ) открывают неограниченные возможности применения инструментов. Сверление, фрезерование, гравирование, удаление ржавчины, шлифование, полирование, заточивание, резание (в том числе — точное вырезание отверстий) — вот далеко не полный перечень операций, выполняемых электроинструментами DREMEL MultiPro.

### ООО «РОБЕРТ БОШ»

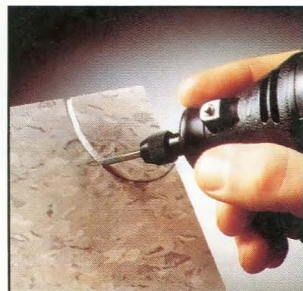
129515, г. Москва, ул. Академика Королева, д. 13, стр. 5, тел. (095) 935-71-93/94, факс (095) 935-71-98.

### Где можно приобрести инструменты и оснастку марки «DREMEL»:

- «ИНСТРУМЕНТЫ», г. Москва, Петровско-Разумовский пр., 5, тел. (095) 728-76-15;
- «ИНСТРУМЕНТЫ», г. Москва, ул. Коломенская, 17, тел. (095) 778-32-27;
- «МИР ИНСТРУМЕНТОВ», г. Москва, ул. Спартаковская, 6, тел. (095) 267-87-71;
- «КРОКУС-СИТИ», г. Москва, МКАД 65-66 км, тел. (095) 754-95-95;
- «СТАРКОМ», г. Москва, Нахимовский пр-т, 24, «ЭКСПОСТРОЙ», сектор Е5, место 6-18, тел. (095) 184-80-09, 120-40-42;
- «КРОТЕКС», г. Москва, МКАД 24 км, т/к «Твой Дом», тел. (095) 548-65-65;
- «БАУКЛОТЦ», г. Москва, Ленинградский пр-т, 80, тел. (095) 943-92-21;
- «ПРОММАШИНСИСТРУМЕНТ», г. Санкт-Петербург, ул. Новгородская, 13, тел. (812) 326-48-88;
- «ТехноМашКомплект», г. Нижний Новгород, ул. Луначарского, 9, тел. (8312) 44-41-29, 77-60-14;
- «ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ», г. Ставрополь, ул. Серова, 261, тел. (8652) 94-55-15.

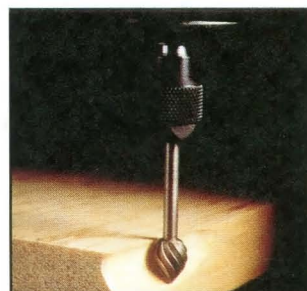


Обрезка пластмассовых деталей

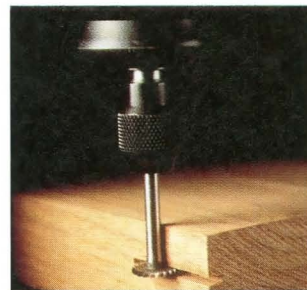


Резание листовых материалов

### Изготовление печатных плат



Фрезерование



Пиление и выборка пазов



Полирование



Фрезерное основание 330

Сверлильная стойка 212



# ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА

**Для оформления этой комнаты  
были использованы обои с мелким  
нежным рисунком и гармонирующая  
с ними декоративная ткань.  
Результат получился поразительный,  
что видно даже на фото.**

Комбинирование обоев с красками в отделке интерьеров — широко известный прием. Однако желаемого эффекта можно достичь только при правильном их подборе. Слишком темные обои на стенах и оклеенный ими или окрашенный в темный цвет потолок делают маленькую комнату зрительно еще более тесной и неудобной. И наоборот, светлый потолок, оклеенный, например, рельефными обоями и окрашенный белой краской, как бы увеличивает размеры помещения. Возможно использование и еще одного приема — стены оклеивают обоями лишь до верха двери, а выше (это пятая часть высоты стен) — окрашивают.

В нашем случае верхняя часть стены оклеена рельефными обоями, а затем окрашена в белый цвет. Лучшее всего это сделать заодно с ремонтом потолка. Необычна и декоративная отделка стен — багетные планки поверх стыков и границы обоев. Четкий рисунок прямых рамок в комбинации с мелкоузорчатыми обоями оживляет интерьер. Багет можно изготовить и собственными силами, придав желаемый профиль строганым сосновым доскам с помощью фрезерной машинки.

**Декоративная ткань  
по цвету и рисунку  
должна  
гармонировать  
с обоями.  
Из нее можно  
сшить  
не только гардины,  
но и чехлы  
для мягкой  
мебели.**







Современные инструменты и клеящие составы облегчают весь процесс оклейки стен обоями — от подготовки основы до аккуратного наклеивания на нее раскроенных полотнищ.



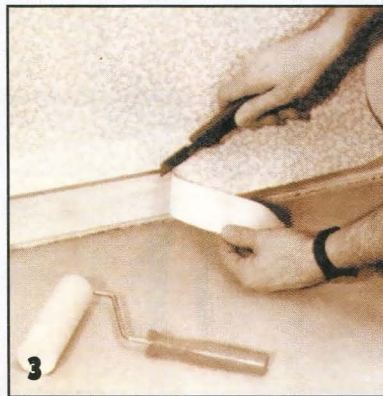
Оклейку обоями начинают с подготовки стен. Ее ведут по-разному в зависимости от состояния основы и вида прежней отделки. Гладкие и чистые стены достаточно загрунтовать специальной массой, позволяющей через несколько лет при очередном ремонте легко удалить обои без смачивания их водой. Хрупкую штукатурку целесообразно укрепить грунтом глубокой пропитки (лучше всего без растворителя).

Затем готовят рабочий стол. На краю стола фломастером можно нанести шкалу, значительно облегчающую раскрой обоев по длине. Цена делений шкалы — 10 см. Стол желательно заранее покрыть в два слоя прозрачным лаком, что позволит потом быстро отмыть его от клейстера.

Прежде чем вскрывать рулоны, необходимо проверить на каждом номер партии, который должен быть одинаковым. В противном случае обои могут не совпасть по оттенку.



Вверху край полотнища прикладывают к стене точно по прочерченной линии, обращая внимание на стык с соседним полотнищем. Наклеенное же на стену его прикатывают в зоне стыка специальным валиком.



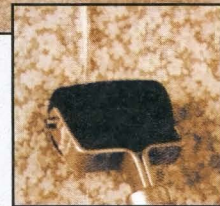
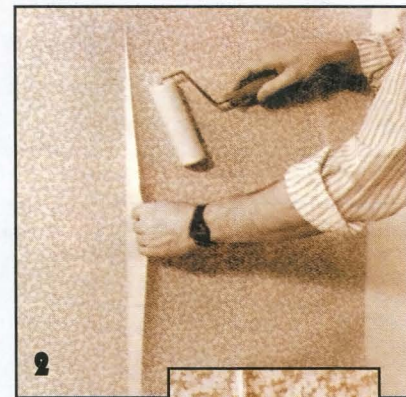
Раскраивают обои так, чтобы узоры смежных листов совпадали. Величина смещения рисунка указана на бандероли рулона.

В нашем случае верхняя часть стены шириной 50 см окрашена в белый цвет. Для этого ее сначала оклеили рельефными обоями, а затем их покрыли в два слоя белой дисперсионной краской. Одновременно «освежили» покрытие потолка.

На всех стенах точно по уровню карандашом следует прочертить тонкую линию, облегчающую оклейку стены обоями до высоты притолоки дверной коробки.

Промазанное клеем полотнище складывают, загибая верхнюю часть примерно на две трети и нижнюю — на одну треть. В таком состоянии его откладывают в сторону на 10-15 мин, чтобы обои размягчились и пропитались клеем. А чтобы обои при разворачивании не порвались или не упали, свернутое полотнище кладут на левую руку, а правой придерживают за край.

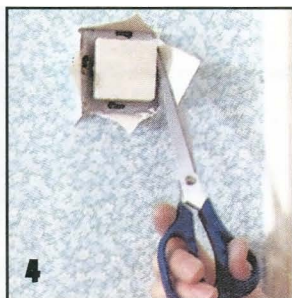
Обои кладут на стол, сгибают так, чтобы совпали края листов и разрезают обойным ножом.



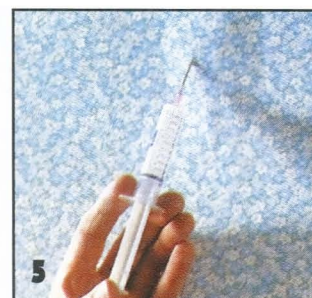
Шина-линейка, имеющая в сечении V-образную форму с одинаковыми полочками, облегчает обрезку обоев у плинтуса (и у потолка). Одна из ее граней прилегает к стене, другая отводит край листа от стены. После обрезки обои в этой зоне прикатывают валиком из губчатой резины.



При оклейке стен обоями лучше всего пользоваться устойчивой лестницей-стремянкой, а не «пирамидой» из столов и стульев. Во время оклейки встречаются и «сложные», а в некоторых случаях даже опасные участки, например, места, где установлены выключатели и штепсельные розетки. При оклейке таких мест следует отключить электричество.

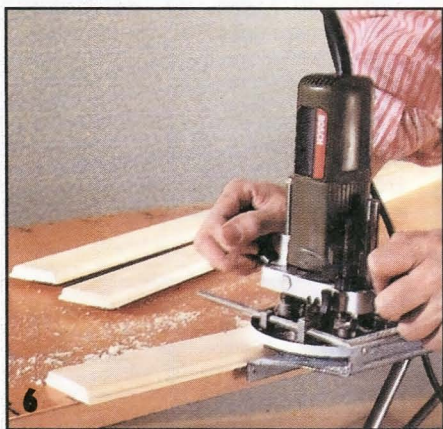


При оклейке мест вокруг выключателей и штепсельных розеток внешние крышки снимают. Приклеенные обои разрезают так, чтобы крышка переключателя или розетки перекрывала вырез.



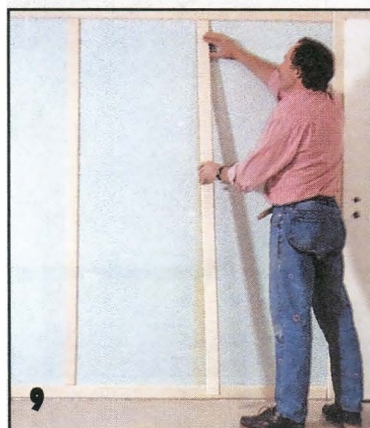
Воздушные пузыри устраняют с помощью шприца.

Желаемый профиль кромкам сосновых планок придают с помощью фрезерной машинки. При этом следует пользоваться фрезами с остро заточенными лезвиями. Иначе обработанная кромка может получиться неприглядной, с выколками.



Для окраски декоративных планок подойдет цветной воск, который наносят в два слоя в направлении линий текстуры кистью с удлиненной щетиной.

Планки не являются несущими, поэтому их достаточно просто приклеить. Клей наносят вдоль размеченной карандашом линии. Делать это следует аккуратно, чтобы клей не выступал из-под планок.



Этим же клеем промазывают тыльную сторону планок. Когда клей несколько подсохнет (это можно проверить пальцем), планку прикладывают к стене, точно выверяют и плотно прижимают.



Для рамок на стене подойдут и покупные раскладки с более сложным декоративным профилем. Рамки можно применить и для отделки мебели, а окрашенные в белый цвет профили использовать для имитации лепнины.



**Д**омашняя мастерская

# НУЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ВСЕГДА ПОД РУКОЙ

Где и как удобно разместить многочисленные инструменты, крепежные детали и различные заготовки? С этими вопросами постоянно сталкивается любой умелец.

Ведь на поиск нужного инструмента порой уходит больше времени, чем собственно на работу.

А навести в мастерской порядок не так уж и сложно.

В этом могут помочь простые приспособления для упорядоченного хранения инструментов, крепежа и метизов, в том числе — отслужившие свое предметы хозяйственного обихода (банки из-под йогурта, резиновый шнур, старая проволочная корзина, пенопластовые детали упаковки). Конечно, проблемы в каждой мастерской свои, однако надеемся, что некоторые из предлагаемых решений приглянутся и вам.



Такие пластиковые баночки, заполненные песком, могут служить подставкой для кисточек.



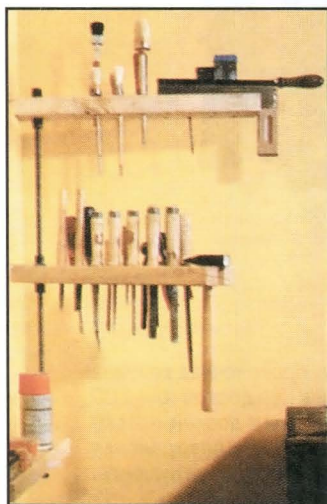
«Списанная» проволочная корзина со вставленной в нее доской или ДСП (расстояние между дном корзины и доской — 2 см) пригодна для хранения самого разнообразного инструмента.





Эти подставки для отверток, пробойников, сверл, фрез, шарошек-шлифовальников изготовлены из досок.

Полочки из брусков сечением 80x40 мм, к которым можно подойти с обеих сторон. Отдельные бруски скреплены шпилькой М12 и подвешены с помощью трех стальных уголков.

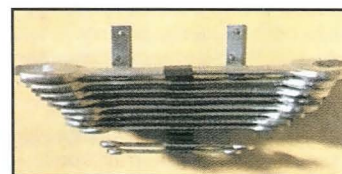


Выдвижной ящик в качестве хранилища для инструментов. В него вклеивают планки из твердой древесины, вкладывают кассетницу из ДСП толщиной 24 мм, снизу которой прикреплено шурупами фанерное дно.

Крышки от винтовых стеклянных банок, прикрепленные снизу двумя шурупами к полке, надежно удерживают сами банки. Через стекло видно, что находится внутри. Банки можно и просто поставить на полку.



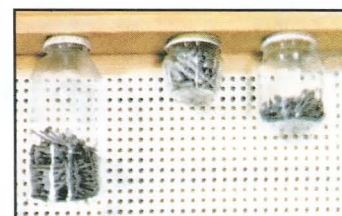
Баночки из-под йогурта, в которых можно хранить различные мелкие детали — гвозди, шурупы, шканты, дюбели, гайки. Просто и удобно.



Два стальных уголка с полками по 50 мм, прикрепленные к стене, — простые кронштейны для подвески комплекта гаечных ключей.



Резиновый шнур, используемый для крепления багажа к велосипеду, прибивают к доске, а поверх него к доске привинчивают шурупами металлические полоски длиной 30 мм. В «кармашки» между полосками вставляют инструменты.







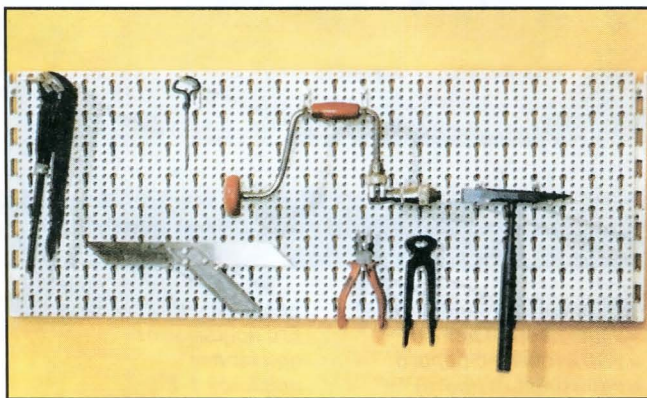
На отслужившую свой срок тележку из универмага установлено дно из столярной плиты. Перфорированная твердая ДВП с крючками из проволоки служит вешалкой для инструментов.



Деталь упаковки из твердого пенопласта. В проделанные в ней отверстия вставляют хвостовики фрезы и другие инструменты.



Деревянные шканты Ø10 мм, вставленные в отверстия в столярной плите, можно использовать для подвески пластиковых баночек с мелкими деталями.

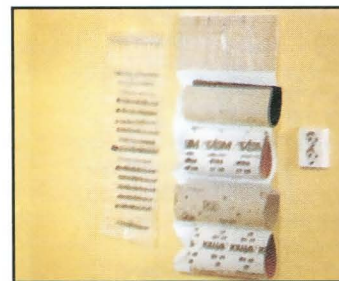


Металлический стэнд с отверстиями для подвески инструментов на крючках. Размер 400х1000 мм.

Стальные скобы для подвески рубанков крепят к стене шурупами с дюбелями. Рубанок вставляется снизу.



Прозрачные пакеты не следует выбрасывать. Некоторые из них, имеющие приспособления для подвески, можно использовать для хранения рабочих материалов.



Ящик из-под пива, отрезки стальных и керамических труб подойдут для хранения брусков круглого сечения и тонких планок.



Полезно  
знать

# ПОДУМАЙТЕ, КАК УТЕПЛИТЬСЯ

Заделать щели в окнах и дверях можно разными способами, используя рулонные уплотнители из пеноматериала и резины, самоклеящиеся ленты, монтажную пену и различные герметики, а также шины щеточного типа, которые крепят обычно к нижнему краю дверей.

Для заделки щелей между дверью и дверной коробкой или между рамой и оконной коробкой часто применяют уплотнители, сохраняющие эластичность в течение длительного времени. Швы между коробками и стенами целесообразно заполнить монтажной пеной. Фальц окна, кроме акрилового и силиконового герметика, можно уплотнить и обычной замазкой на основе олифы.

**1** Оконная замазка — традиционный уплотнитель для стекол.

**2** Самоклеящаяся лента из поролона (белого цвета) толщиной 6 мм и шириной 9 мм и из ПВХ толщиной 4 мм с гладкой поверхностью. Их вклеивают в фальцы окон и дверей.

**3** Уплотнительная самоклеящаяся лента из пористой резины с желобчатым E-образным профилем идеальна прежде всего для заделки щелей шириной до 3,5 мм в окнах и дверях.

**4** Польный уплотнитель (тоже из пористой резины) с P-образным профилем предназначен главным образом для укладки в фальцы окон и дверей при ширине щелей 3-5 мм.

**5** Герметики в картриджах бывают прозрачными и цветными. Во многих случаях (например, для заделки швов) применяют недорогой акриловый состав. Там же, где требуется придать швам эластичность (прежде всего — для установки стекол), лучше всего подойдет силиконовый герметик.

**6** Шины щеточного типа для дверей делают из ПВХ (обычно белого и коричневого цвета) или из алюминия. Жесткая пружинистая щетка плотно закрывает и неравномерную щель.

**7** V-образный уплотнитель из прочного атмосферостойкого полипропилена хорошо зарекомендовал себя в подъемно-раздвижных

дверях и окнах. Его используют при щелях шириной 1-6 мм.

**8** Назначение выпускаемых в рулонах шин из пеноматериала — укрывать щели между дверью и полом. Принцип их действия аналогичен шинам щеточного типа.







**9** Профиль для уплотнения деревянных дверных коробок просто вдавливают в паз коробки. Аналогичный профиль есть и для металлических дверных коробок.

**10** Пенополиэтиленовый шнур круглого сечения применяют в комбинации с герметиками, в частности, для снижения расхода последних при заполнении щелей между стеной и коробкой.

**11** Монтажную пену используют для установки оконных и дверных коробок, а также для заделки широких швов.

**12** Для уплотнения фальцев окон и дверей выпускают специальный набор, состоящий из грунта (который улучшает адгезию), силиконового герметика и пленки. Последняя предотвращает склеивание коробок окон или дверей с рамами и дверными полотнами.

**13** Пленку для утепления окон с одинарным остеклением крепят

с помощью клейкой ленты и гладко, без складок, натягивают, слегка нагревая ее феном.

**14** Клапан для щели почтового ящика (во входной двери). За откидным элементом имеются еще два ряда щеток, препятствующих проникновению внутрь дома сквозняка, пыли и в какой-то степени — шума.



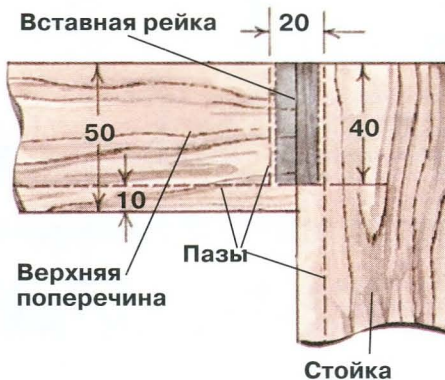
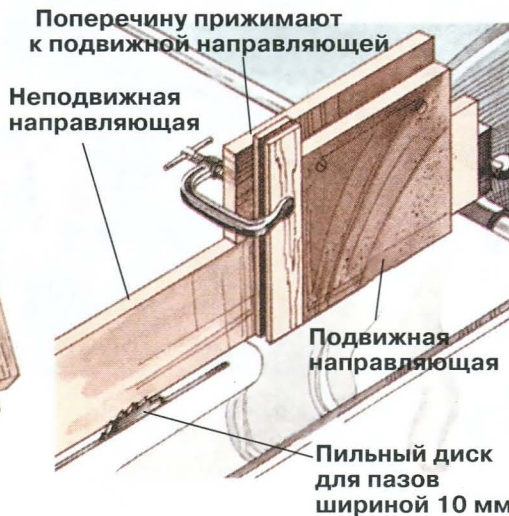
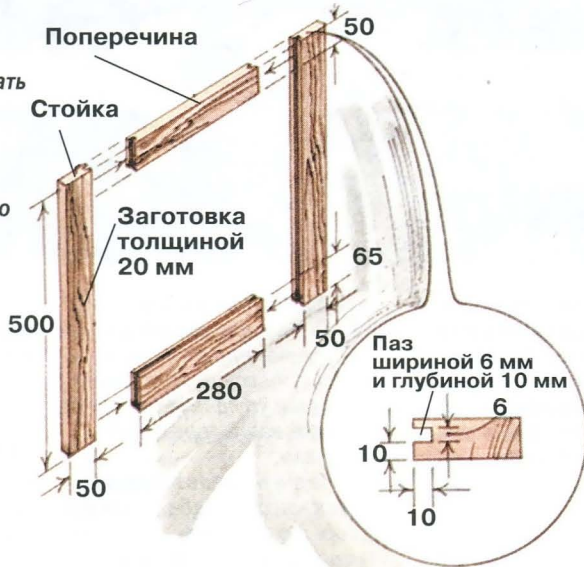
# ФИЛЕНЧАТУЮ ДВЕРЬ



Филенчатые дверки выгодно отличаются своим привлекательным видом от своих более простых (гладких) аналогов. Изготовление таких дверок с помощью, например, дисковой пилы вполне по силам домашнему мастеру.

**1** Сначала надо спроектировать каркас

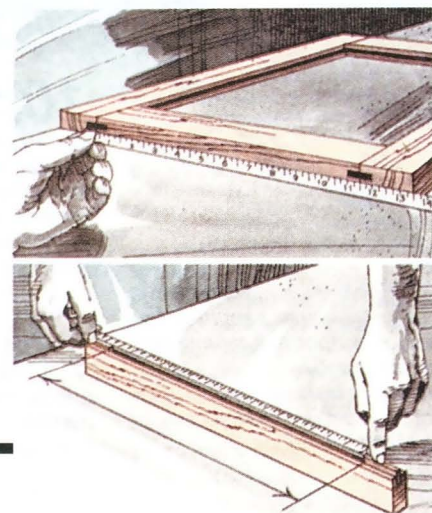
дверки из заготовок толщиной 20 мм. Для этого прежде всего измеряют габариты дверки. Обычно ширину стоек и верхней поперечины принимают равной 50 мм, а ширину нижней поперечины — 65 мм. Чтобы определить длину поперечин, из ширины дверки вычитают ширину стоек.



**2** Выкраивают стойки и поперечины по заданным размерам и заготовки для вставных реек из фанеры толщиной 6 мм. В технологической обрезке на пиле выбирают паз шириной 6 мм и глубиной 10 мм и проверяют, как плотно в него входит заготовка рейки. Если необходимо, корректируют ширину паза. Затем устанавливают направляющую дисковой пилы на расстоянии 10 мм от пильного диска и выбирают пазы шириной 6 мм и глубиной 10 мм на внутренних краях всех деталей каркаса, а также пазы в торцах поперечин.

**3** Вырезают вставные рейки. Их ширина должна быть на 2 мм меньше суммы глубин двух пазов (в нашем случае — 18 мм). Длина рейки равна ширине поперечины минус глубина паза. (В нашем примере для верхней поперечины длина вставной рейки — 40 мм, для нижней — 55 мм.)

**4** Для определения размеров филенки собирают каркас «всухую». Замеряют расстояние между внешними краями вставных реек и вычитают из него 2,5 мм — получается ширина филенки. Затем разбирают каркас и измеряют расстояние между внутренними краями реек и тоже вычитают 2,5 мм — получается длина филенки (по 2,5 мм на сторону необходимы на «подводку» филенки).





# ДЕЛАЕМ НА ЦИРКУЛЯРКЕ

5

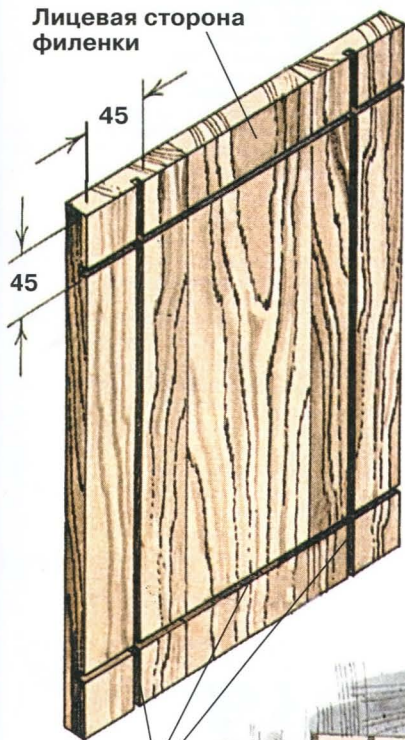
Заготовки деталей филенки выпиливают из доски толщиной 16 мм

и простругивают.

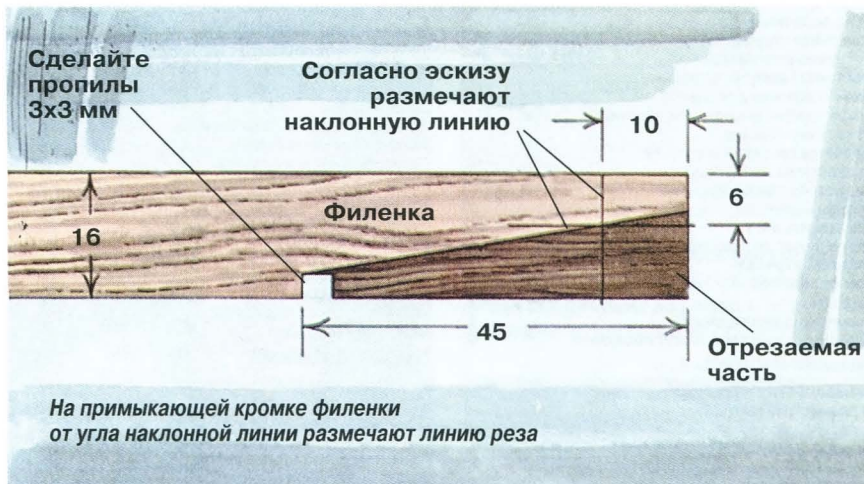
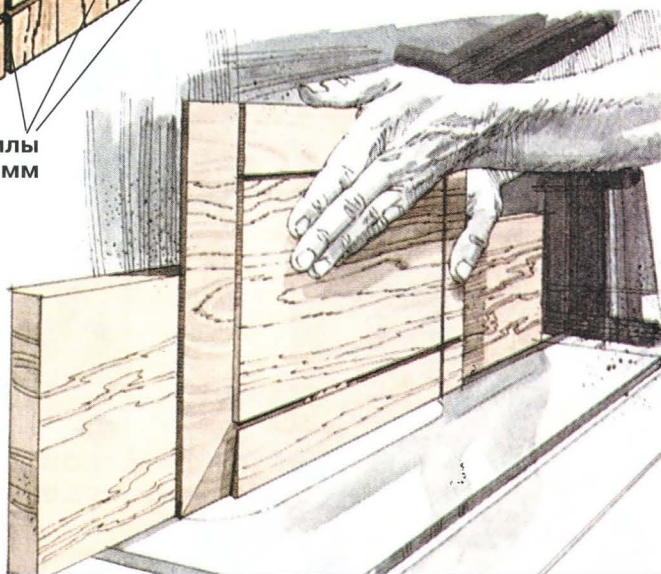
Склеивают щит на гладкую фугу и вырезают филенку в размер.

Затем устанавливают направляющую дисковой пилы на расстоянии 45 мм от пильного диска и параллельно всем кромкам филенки делают пропилы 3х3 мм.

Лицевая сторона филенки



Пропилы 3х3 мм



На примыкающей кромке филенки от угла наклонной линии размечают линию реза

6

На одной кромке выполняют разметку в соответствии с рисунком. Наклонную линию проводят через две точки.

Первая — дальний от смежной кромки внутренний угол пропила. Вторая получена пересечением линий, проведенных на ширину

и соответственно на глубину паза стойки.

7

Для проверки разметки прикладывают одну из деталей каркаса к кромке филенки.

Скошенная кромка должна быть немного шире паза, тогда после шлифовки филенка плотно войдет в паз.



8

Устанавливают пильный диск по углу скоса кромки панели и соответствующей глубине пиления. Опилывают заготовку до прорези

на лицевой стороне филенки.

В процессе пиления следует плотно прижать заготовку к направляющей.

Подача должна быть равномерной.

Опилив все стороны, зачищают следы от пилы и собирают дверку «всухую».

Разбирают ее для отделки.

(Иначе при сезонных деформациях на дверке будут видны непрокрашенные места).

Затем склеивают дверку

и зачищают детали каркаса заподлицо.

Окончательно шлифуют каркас и подкрашивают детали дверки.



## В ПОДАРОК РЕБЕНКУ

Детский бассейн-«лягушатник» 7  
Штурмуем небо (изготовление воздушного змея) 6

## В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

«Вилла» для Бобика 4  
Все по полочкам 12  
Деревянная струбцина 6  
Если нужно отделаться в считанные минуты. Складные ширмы 5  
Изящная колонка для цветов 6  
Мелкий ремонт деревянной лестницы 11  
Места стало больше (доработка письменного стола для работы на компьютере) 6  
Поможем братьям меньшим. Изыщная кормушка 3  
Пора ставить елку 12  
Салат и редис до поздней осени. Переносная грядка 7  
Сетка от комаров 5  
Тайники 10  
Украшение спинки кровати 1  
Эти оконные рамы еще могут послужить 4

## ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Вся мебель — из одинаковых деталей 3  
Где разместить микроволновку? 2  
Деревянная дровница 4  
Для любителей хорошо посидеть. Кухонный уголок 10  
За круглым столом 7  
Изысканная встроенная стенка 8  
Изящный умывальник 10  
Инструментальный шкаф 7  
Комплект из двух столиков 9  
Кровать можно не покупать 5  
Кухня будет функциональнее 11  
Легкий, как мотылек. 10  
Прозрачный журнальный столик 11  
Маленькая прихожая 11  
Мебельные щиты склеиваем на гладкую фугу 11  
Модернизируем верстак 8  
Мягкую мебель починим сами 11  
Настенная этажерка 9  
Необычные этажерки для компакт-дисков 4  
Нужный инструмент всегда под рукой 12  
Оригинальный комод 1  
Откидные столики 6  
Подробно о ленточной шлифовальной машине 10  
Простеганные ottomankи 11  
Просторный шкаф за красивыми дверками 9  
Романтическая скамейка 6  
Складной журнальный столик с секретом 3  
Стеллаж из унифицированных панелей 2  
Стеллаж-перегородка 11  
Стеллаж по своему проекту 4

Стол из фанеры 2  
Табуретка-стремянка 4  
Удобная дровница 8  
Филенчатую дверь делаем на циркулярке 12

## НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Дачный гараж 7  
Дворик, мощный природным камнем 9  
Декоративная обрезка кустарника 7  
Деревянное крыльцо 10  
Деревянный заборчик 8  
Домик в саду 6  
Комбинируемая садовая мебель 8  
Металлические ограды. Текущий ремонт и окраска 4  
Навес над террасой 8  
Оптимально для разнотравья (спиральная горка) 7  
Органические удобрения 6  
Паркинг на лужайке 5  
Парничок на все времена года 10  
Подъездной путь по склону 7  
Ставни на окнах 1  
«Сухие» стенки из природного камня 8  
Фонтан на террасе 6

## НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Декоративная отделка потолка 9-11  
Декоративная отделка стен штукатурками 2  
Дерево создает уют 5  
Интерьер в классическом стиле 2  
Керамическая плитка в интерьере 12  
Комната в новом убранстве 8  
Легкие перегородки 1  
Местное освещение 12  
Ниша — это удобно 1  
Новый материал — новые возможности (обшивка мини-вагонкой) 1  
Обои... на мебели 10  
Цветные линии на деревянной обшивке 3

## ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Доводка лезвий режущего инструмента 12  
Исправление дефектов деревянных заготовок 6  
Как повесить большое зеркало 11  
Начинающему плиточнику. Урок 14  
Подгонка дверного полотна 3  
Работа с ДСП 12  
Разборка неразъемных соединений 1  
Сверлим металл 5  
Укладка керамической плитки. Урок 2 9  
Шипы делают так 2

## ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Заклепки. Новые возможности старых технологий 4  
Защита углов стен 6  
Кое-что о фреззах. Как выбрать нужную 8  
Кромочные материалы для современной мебели 9  
О планировке квартиры по-английски 10  
Освещение кухни 3

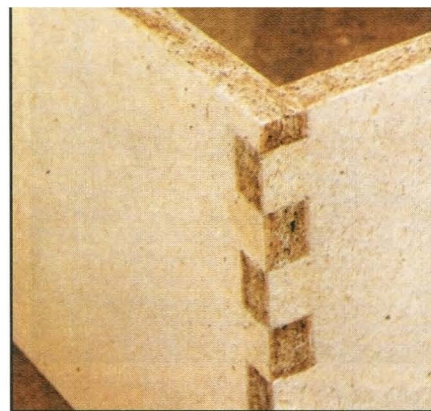
Пильные диски 5  
Подумайте, как утеплиться 12  
Самоклеющиеся пленки 11  
Сделаем правильный выбор (настилка ковровых покрытий) 1  
Сменные отвертки 2  
Эксцентриквые шлифовальные машинки 7

## СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

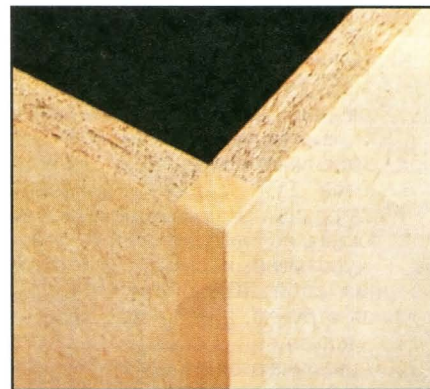
Вниз по деревянным ступенькам (лестница в подвал) 2  
Возведем леса на крыше 9  
Выбираем покрытие для пола. С паркетными досками работать проще всего 11  
Душевая кабина — практично и красиво 10  
Звукоизоляция в вашем доме 5  
Искусство красить полы 9  
Краски оживляют стены 5  
Кухонька в мансарде 7  
Лестница в мансарду 9  
«Мелочи» в интерьере 3  
Монтажные сантехнические комплекты 7  
Монтаж лестничных ступеней 12  
На кухне всегда есть место творчеству 4  
На чердаке теперь ванная 9  
Неплановый ремонт ванной комнаты 3  
Нетрадиционный взгляд (чем отделать прихожую) 1  
Обстановку подгоняем по месту 6  
Обустройство небольшой ванной комнаты 5  
Обшивка из дерева в ванной 11  
Окна подвального помещения 11  
Отделка паркетного пола (нанесение воска горячим способом) 6  
Отделка стен мягкой штукатуркой 10  
Оформление интерьера 12  
Перестраиваем кухню начинаем с планировки 5  
Подберем одежду для ванной 2  
Помудрим с обоями 7  
Простейшая «душевая» кабина 11  
Профессионально оборудованная кухня 1  
Профилактика смесителя 4  
Прочная основа. Подготовка под окраску 6  
Ремонт бетонного пола 4  
Решение острой проблемы. Двухъярусный детский уголок 3  
Роль-штора. Современно и красиво 3  
Рукотворный «тюльпан» 8  
Сауна в доме 12  
Стационарный гардероб в спальне 5  
Стоит ли менять старую дверь? 2  
Теплая лежанка 8  
Трубы вдоль стен 8  
Укладка линолеума из ПВХ 3  
Чем отделать дом снаружи 7  
Чистота воды — залог здоровья (монтаж проточного фильтра) 2  
Чтобы текло хорошо, но не капало... (установка смесителя) 1  
Штукатурка защищает фасад «Шуба» для дома 9







Детали из ДСП можно соединять друг с другом на прямой шип с клеем. Такое соединение надежно и подходит для ящиков, которые не подлежат покраске



Это угловое соединение отличается высокой прочностью. Сначала деревянный брусок крепят на шкантах с клеем к кромке одной плиты, затем точно таким же образом — к другой. Такое соединение великолепно смотрится при использовании фанерованных ДСП.

## РАБОТА с ДСП

Древесностружечные плиты — один из основных древесных материалов, с которыми приходится работать домашнему мастеру. Во многих случаях они вполне могут заменить натуральную древесину. Тем более, что ДСП — значительно дешевле.



Различие между этими двумя плитами очевидно: верхняя плита — более высокого качества, так как она изготовлена из более тонкой стружки. Наружный слой нижней плиты — из полугрубой стружки.

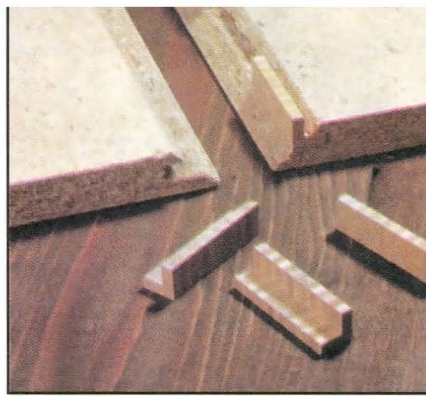


Для резания ДСП отлично зарекомендовали себя пилы с твердосплавными зубьями. Обычные пилы здесь не годятся — они быстро тупятся о твердое связующее на базе искусственных смол.





**Соединение только на клее, без шкантов, вставных реек или шурупов, не бывает прочным. Даже при небольшой нагрузке оно быстро разрушается. На фото — разрушившееся от легкой нагрузки соединение встык.**



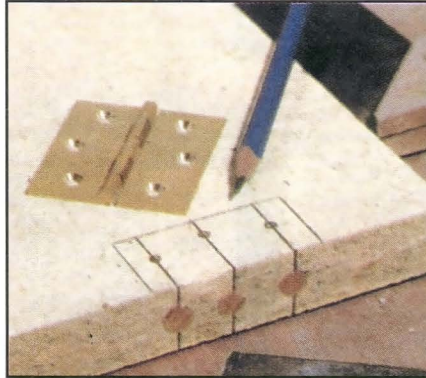
**Аккуратно выполненные соединения на угловых рейках выглядят лучше всего. Кромки ДСП скашивают фрезой под углом 45°, затем выбирают пазы. Угловые соединительные рейки вклеивают в пазы через каждые 10-15 см.**



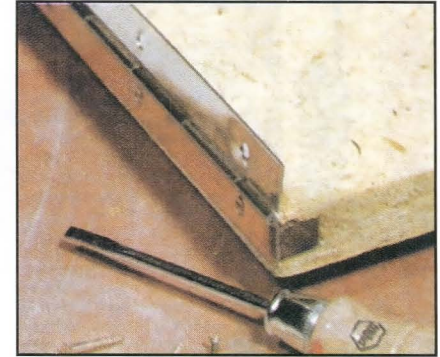
**Важно, чтобы ширина паза точно соответствовала толщине полочки угловой соединительной рейки. А паз в обеих ДСП должен быть расположен одинаково относительно пластей.**

Впервые древесностружечную плиту произвели в 1941 г. в городе Бремене (Германия). В настоящее же время из ДСП изготавливают ~75% всей мебели. Исходным материалом для производства ДСП служит древесная стружка разных размеров. В качестве связующего используют клей на основе искусственных смол. При этом средний слой ДСП образует более крупная стружка, а наружные слои — более мелкая.

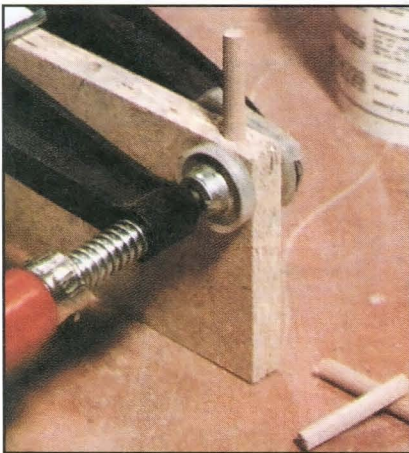
ДСП различаются по качеству и, соответственно, по цене. Более дешевые плиты отличаются тем, что их наружные слои сформированы тоже из грубой стружки. Поэтому при изготовлении мебели такие плиты обычно фанеруют. Плиты же с наружными слоями из тонкой стружки можно лакировать.



**Шурупы, вворачиваемые в кромку ДСП, быстро расшатываются. Поэтому целесообразно (например, при креплении петель) под каждый шуруп вклеить шкант Ø6-10 мм из твердой древесины.**



**При креплении на шурупах рояльной петли потребовалось бы слишком большое количество шкантов. Здесь целесообразнее вклеить в паз (выбранный в заготовке) сквозную рейку, которую потом укроет петля. Рейку не следует вгонять слишком туго.**



**Забивая шкант в отверстие в тонкой плите, желательно стянуть это место струбциной, иначе плита может треснуть.**



**При сверлении сквозных отверстий в ДСП их нижние края получаются рваными. Чтобы этого избежать, в зоне выхода сверла под плиту, особенно облицованную пластиком, следует подложить обрезок доски.**



К дорогим относят и плиты, изготовленные на водостойкой смоле. Их можно использовать даже под открытым небом, например, для столешниц садовой мебели. Однако их кромки все же требуют защиты от влаги. Это достигается облицовкой кромок пластиковыми накладками. Обычные же ДСП под воздействием влаги быстро разбухают и загнивают.

Поскольку ДСП содержат твердое связующее, их режут пилами с твердосплавными зубьями. Обычные же пилы быстро тупятся и требуют частой заточки.

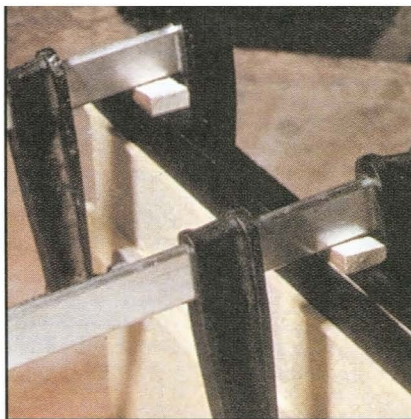
Есть много способов укрыть некрасивые, пористые кромки ДСП. Наиболее распространенные из них — шпатлевание и облицовка кромочными накладками из массивной древесины, шпона или пластика. В последнем случае кромки одновременно и упрочняются, благодаря чему плиты могут выдерживать более высокие нагрузки.

При облицовке кромок не следует жалеть клея, так как ДСП имеют свойство впитывать его. Следствием этого может быть недостаточная прочность соединения. Клей нужно наносить не только на кромку, но и на кромочный материал, желательно предварительно подогретый (чтобы клей быстрее схватился).

Накладки с клеем-расплавом, «наглаженные» на кромки горячим утюгом, могут вскоре отслоиться. Это объясняется тем, что при резании ДСП из связующего вырывается часть стружек, которые, однако, удаляются не полностью. В результате расплавленный утюгом клей проникает в плиту неглубоко. Чтобы накладка прочно сцепилась со стружкой, необходимо



**На неровном дощатом или паркетом полу нельзя уложить ковровое покрытие. Хорошая основа под него — ДСП. Плиты крепят винтовыми или завершенными гвоздями длиной 50 мм.**



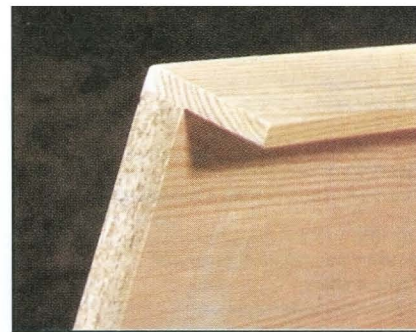
**Пористые кромки ДСП можно облицовывать кромочной накладкой из дерева или пластика. Хорошую помощь в этом случае окажут струбицы. Таким же способом можно облицовывать и кромки готовых предметов мебели.**



**Вместо облицовки кромку можно просто зашпатлевать, предварительно промазав ее один-два раза клеем.**



**При резании ДСП легко повредить ее облицовку из пластика. Чтобы этого не произошло, снизу и сверху на линию реза наклеивают прочную самоклеящуюся ленту.**



**Широкая кромочная накладка усиливает полку. Последняя будет способна выдержать большие высокие нагрузки. Одновременно приклеенная к кромке накладка зрительно увеличивает толщину тонкой полки.**



**Если есть необходимость облицовывать ДСП с одной стороны, то и другую плоть желательно тоже оклеить тем же материалом.**

предварительно нанести клей на кромку и дать ему высохнуть, после чего кромку следует отшлифовать.

ДСП выпускают различных сортов и разной толщины.

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ДСП	
Толщина, мм	Область применения
8	Задние стенки Перегородки Перегородки, небольшие боковые элементы, небольшие полки
10	
13	
16	Мебель
19	Мебель, плиты для пола, полки
22	Мебель, небольшие рабочие плиты
25	Кухонные рабочие плиты



**В НОМЕРЕ:**

Находки дивайнера  
**Местное освещение** 2  
**Керамическая плитка в интерьере** 12

Строим и ремонтируем  
**Монтаж лестничных ступеней** 6  
**Сауна в доме** 9  
**Оформление интерьера** 20

В свободную минутку  
**Все по полочкам** 8  
**Пора ставить елку** 34

Основы мастерства  
**Доводка лезвий режущего инструмента** 17  
**Работа с ДСП** 31

Домашняя мастерская  
**Нужный инструмент всегда под рукой** 23  
**Филенчатую дверь делаем на циркулярке** 28

Полезно знать  
**Подумайте, как утеплиться** 26

Главный редактор **Ю. С. СТОЛЯРОВ**

Редакция:

**Н.В.Родионов** (заместитель главного редактора),  
**В.Н.Куликов** (редактор),  
**Г.А.Галкина** (дизайнер),  
**Г.В.Черешнева** (цветокоррекция и верстка),

**Г.Л.Столярова** (коммерческий директор).

Отдел распространения:

тел. (095) 289-5255, тел./факс 289-5236.

**И.И.Орешин** (заведующий отделом),

**Н.В.Дулуб, И.А.Николаева** (офис-менеджеры),

**И.А.Лазаренко** (менеджер),

**С.В.Ильичев** (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: (095) 289-9116, доб. 103; 105.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель – ООО «Сам»,

издатель – ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Телефоны: (095) 289-5255, 289-5236; 289-9116.

e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечати»

и «Прессы России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 2948. Общий тираж 71 000 экз.

(1-й завод – 35 300 экз.) отпечатан

в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в

ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса»

по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24.

Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2002, №12 (54).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

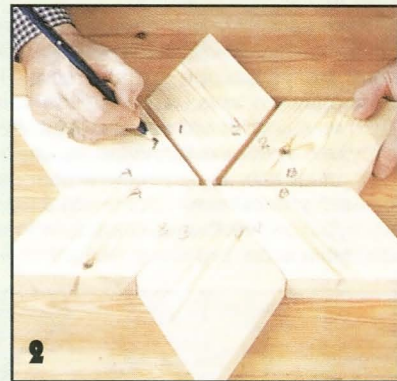
# ПОРА СТАВИТЬ ЕЛКУ

**В** свободную минутку

*Новый год не за горами.  
 И зеленая красавица многим  
 создаст праздничное настроение.  
 Особенно красиво  
 она будет смотреться  
 в новой подставке,  
 сделанной своими руками.*



*По транспортиру или по чертежному треугольнику настраивают малку, а затем, пользуясь ею и циркулем, размечают на доске линии резания под углом 60° к одной из ее кромок. От этой доски отрезают 6 одинаковых заготовок.*



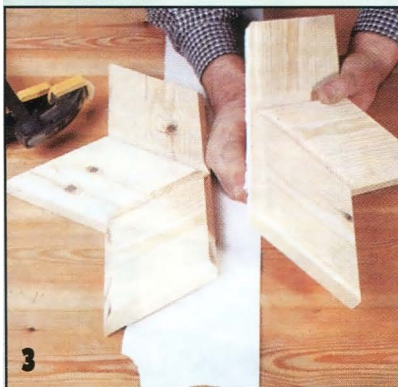
*Заготовки-ромбы складывают вместе в шестиугольную «снежинку», чтобы убедиться в правильности раскроя заготовок. Их кромки должны стыковаться друг с другом по всей длине без зазоров. Смежные кромки маркируют.*

**БЫСТРЫЙ РАСКРОЙ**  
 Раскраивают струганую доску на шесть одинаковых заготовок-ромбов следующим образом. Делают засечку на пласти у одной из кромок доски. Пользуясь чертежным треугольником (или малкой), от точки пересечения засечки с ребром проводят линию под углом 60° к кромке и до пересечения с противоположным ребром. Длину L получившегося отрезка измеряют циркулем и, не меняя его раствора, наносят вторую засечку у ребра на таком же расстоянии L от первой засечки. Теперь от второй засечки аналогично наносят третью, от третьей – четвертую .... Неплохо еще при разметке сделать поправку на ширину h пропила от используемой для этой цели пилы.

## МАТЕРИАЛЫ:

- сосновая доска 27x120x900 мм;
- труба Ø2" и длиной 150 мм;
- саморезы 4,5x25 мм, 3 шт.;
- клей ПВА;
- полиуретановый лак.





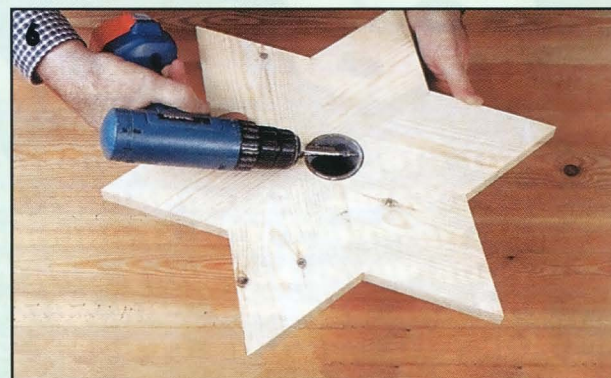
Рубанком или с помощью фрезерной машинки на верхних ребрах по периметру каждой из деревянных заготовок снимают широкую фаску. Стыкуемые кромки трех деталей промазывают клеем и собирают детали в соответствии с нанесенной маркировкой. Их стягивают двумя струбцинами. Потом склеивают другую тройку.



Готовые половинки склеивают вместе в основание-«снежинку». Такая технология последовательной сборки в три этапа позволяет обойтись всего двумя струбцинами. Если склейку выполнять в один прием, то понадобятся шесть струбцин.

Для изготовления подставки понадобится еще отрезок трубы подходящего диаметра (например,  $1\frac{1}{2}$  – 2"). В центре основания под трубу вырезают отверстие, пользуясь сверлом-коронкой. Труба должна плотно входить в отверстие.

Предварительно в 12 мм от одного из торцов трубы по окружности через  $120^\circ$  сверлят три отверстия  $\varnothing 5$  мм под шурупы. Трубу вставляют в отверстие основания и крепят к нему саморезами 4,5x25 мм.





Подписные индексы  
журнала  
«Сам себе мастер»  
в каталогах:  
«Роспечать» — 71135,  
«Пресса России» — 29128.



# **ВСЕ ПО ПОЛОЧКАМ**

*Этот «теремок», изготовленный из обрезков древесных материалов, можно использовать как полочку для хранения пряностей, необычную корзину для Новогодних угощений или как ящичек для детской коллекции. Как его сделать своими руками, читайте на стр.8.*